

# The Making of Husbands

## Christina Ramberg en dialogue

14.02.20 —  
10.05.20

↳ Visite presse  
Mercredi 12.02.20, 10h30

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine  
1b, rue des Trinitaires  
57000 Metz / FR

0033 (0)3 87 74 20 02  
[www.fraclorraine.org](http://www.fraclorraine.org)

bustes coupés, récurrents dans ses peintures et dessins, explorent la question du corps façonné par les corsets vestimentaires, mais aussi par leur pendant comportemental : les conventions sociales.

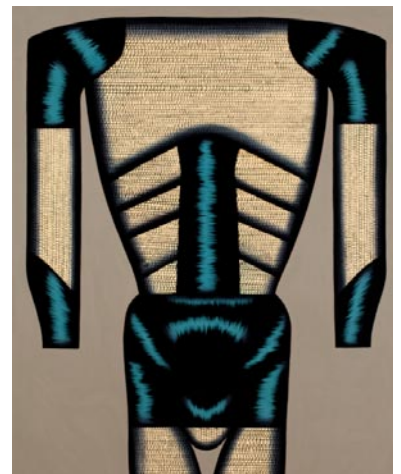
Liée à la génération des *Chicago Imagists*, Ramberg étudia avec ces artistes actifs dans les années 60 et 70 à l'école de l'Art Institute of Chicago. Leurs professeurs les introduisirent aux artistes autodidactes et à l'art au-delà des canons occidentaux, éveillant également chez eux un intérêt pour les objets trouvés dans les marchés aux puces ou les magasins de seconde main.

Exposition de groupe autour d'œuvres de Christina Ramberg avec Alexandra Bircken, Sara Deraedt, Gaylen Gerber, Konrad Klapheck, Ghislaine Leung, Senga Nengudi, Ana Pellicer, Richard Rezac, Diane Simpson, Frieda Toranzo Jaeger et Kathleen White.

Le 49 Nord 6 Est est heureux de présenter *The Making of Husbands : Christina Ramberg en dialogue*. Ce projet inhabituel rassemble des artistes de diverses générations autour de l'œuvre de Christina Ramberg (1946—1995), peintre américaine dont le travail ne cesse d'inspirer. Cocontenant une exposition dans l'exposition, il s'articule autour de points de friction et de zones de continuité. Y sont réunis, pour la première fois en Europe, un ensemble significatif de peintures et dessins de Ramberg, venus de collections publiques et privées se trouvant à Chicago et plus largement aux Etats-Unis.

"Contenir, maîtriser, retenir, remodeler, blesser, comprimer, lier, transformer une forme grumeleuse en une ligne lisse et nette", c'est ainsi que Christina Ramberg décrivait ses œuvres.

L'artiste aborde les questions de genre et d'identité comme des domaines à contrôler. Les





Collectionnant plus particulièrement les bandes dessinées, patrons de couture, coupures de presse, diapositives ou illustrations médicales, Christina Ramberg revient constamment vers ces diverses imageries, révélant à quel point les représentations de la femme dans la culture populaire sont réductrices, voire cruelles. Ses peintures, réalisées à l'acrylique sur bois, proposent un traitement inhabituel de la surface de l'œuvre, extrêmement mat, qui fait apparaître des enchevêtrements de lignes, des textures recouvrant la peau et contraignant le corps – bandages, corsets, cheveux ou bas nylons.

Le travail de cette peintre américaine continue d'influencer. Les artistes également présentés ici questionnent à leur tour le corps contraint, le faisant apparaître comme une entité opaque, presque insondable, obscurément organique. Leurs expérimentations mettent en évidence les intersections entre machine et corps humain, entre restriction et protection, entre soin ('care') et technologie.

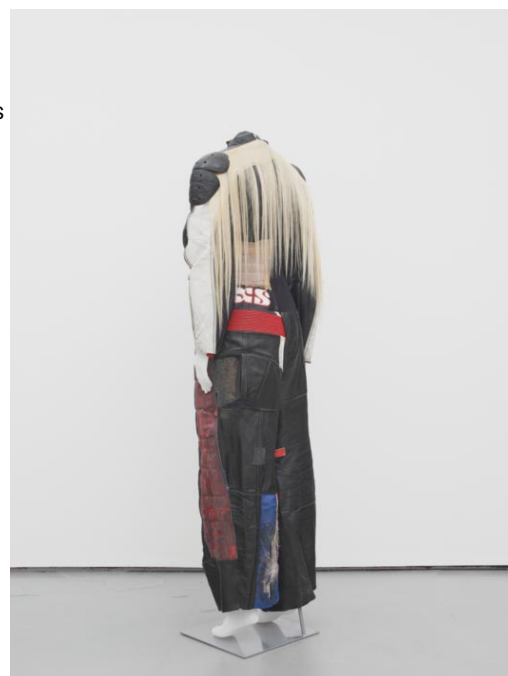
En lien avec ses engagements, le 49 Nord-6 Est-Frac Lorraine présente le travail de cette artiste éminemment actuelle, non seulement par sa recherche de références au delà du monde de l'art, mais aussi par sa préoccupation pour les liens entre maladie, déformation et optimisation du corps. Réalisée en coopération avec KW Institute for Contemporary Art, Berlin, et BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead, l'exposition permet une réévaluation de l'influence de Ramberg en dehors des Etats-Unis, et d'observer dans une perspective temporelle les questions d'identité liées au genre et aux normes du désir.

**Christina Ramberg** est née en 1946 à Fort Campbell, Kentucky. Elle arrive à Chicago au milieu des années 1960 pour fréquenter l'Art Institute of Chicago, où elle obtient son BFA en 1968. Son travail a entre autres été présenté dans des expositions personnelles dans le cadre du Festival Glasgow International en 2014, à l'Institute of Contemporary Art de Boston en 2013, ou encore à la David Nolan Gallery, New York en 2011. Elle exposa de son vivant à la Renaissance Society de Chicago (1988) au Museum of Contemporary Art, Chicago (1982), au Whitney Museum, New York (1980). Sa vie a été écourtée par une maladie neurologique, puisqu'elle est décédée en 1995, à l'âge de 49 ans.

*The Making of Husbands: Christina Ramberg en Dialogue* est produit en collaboration avec KW Institute for Contemporary Art, Berlin, et BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead, GB. Le projet a reçu le soutien du Hauptstadt Kulturfonds et de la Terra Foundation for American Art.

L'exposition est accompagnée d'une publication qui rassemble des textes d'Anna Gritz, Larne Abse Gogarty et Judith Russi Kirshner, ainsi que des textes expérimentaux de Jen George et Dodie Bellamy. Une section du livre présente pour la première fois la collection unique de diapositives photographiques de Christina Ramberg. La publication a été réalisée par KW Institute of Contemporary Arts, en coopération avec BALTIC et le Frac Lorraine, distribué par König Books.

Images : Christina Ramberg, *O.H.B.*, 1976 © The Estate of Christina Ramberg. Courtesy Collection Karin Tappendorf Alexandra Bircken, *INXS*, 2016. Courtesy l'artiste ; Danniell Rangel Collection et Herald St, London. Photo : Andy Keate.



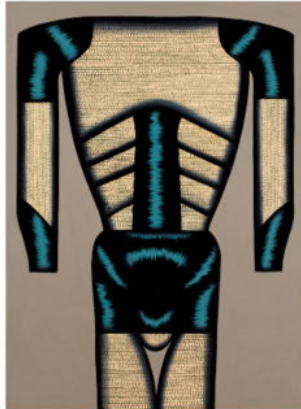
## Accès libre

Du mardi au vendredi de 14h à 19h  
samedi & dimanche de 11h à 19h

-  
Ouvert pendant les vacances  
scolaires & les jours fériés

↳ Vernissage : jeudi 13 février, 19h

# ↳ Visuels disponibles



1\_Ramberg.jpg



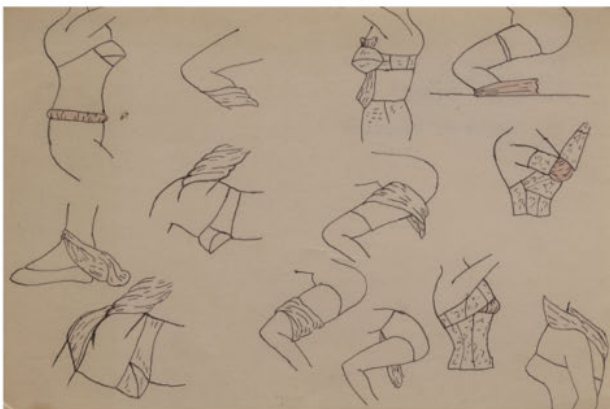
2\_Ramberg.jpg



3\_Ramberg.jpg



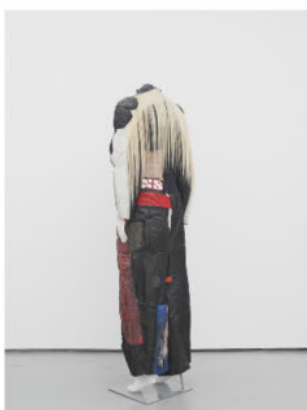
4\_Ramberg.jpg



5\_Ramberg.jpg



6\_Nengudi.jpg



7\_Bircken.jpg



8\_White.jpg

# Degrés Est : Emma Perrochon

14.02.20 —  
10.05.20

↳ Visite presse  
Mercredi 12.02.20, 10h30

49 Nord 6 Est – Frac Lorraine  
1b, rue des Trinitaires  
57000 Metz / FR

0033 (0)3 87 74 20 02  
[www.fraclorraine.org](http://www.fraclorraine.org)

Le 49 Nord 6 Degrés Est s'inscrit dans une série de rendez-vous, conçus en collaboration avec le Frac Alsace et le Frac Champagne-Ardenne, centrés sur les artistes lié.e.s au territoire du Grand Est. Emma Perrochon, sur une invitation de Fanny Gonella, directrice du 49 Nord-Est-Frac Lorraine, présente le quatrième projet de ce dispositif.

Le travail d'Emma Perrochon (née en 1987 à Auxerre, vit et travaille à Nancy) prend sa source dans la connaissance des matériaux, leurs histoires, leurs caractéristiques et leurs exigences. S'appuyant sur des techniques issues de l'artisanat, elle interroge les usages habituellement associés aux matériaux, s'aventurant aux frontières entre différents domaines du 'faire' pour tester de nouvelles approches de production. Ses œuvres juxtaposent des gestes a priori en opposition (savoir-faire et mal faire, protection et abandon) pour mettre en œuvre une tension entre récits, matières et temps. Quelles que soient les formes qu'elle produit, l'artiste, qui a étudié à l'école des Beaux-arts de Dijon, parle de sa pratique artistique comme d'un travail de sculpture. Chez elle, la technique et le geste ne sont pas seulement un moyen de réaliser un projet, ils sont chargés de significations particulières. La main pense, l'objet parle.

Parallèlement à son exposition, Emma Perrochon réalisera une édition dans le cadre d'une série de publications dédiées aux projets *Degrés Est*.



# ↳ Visuels disponibles



1\_Perrochon.jpg



2\_Perrochon.jpg



3\_Perrochon.jpg



4\_Perrochon.jpg