

UN ÉTÉ AU HAVRE

LE HAVRE
NORMANDIE
FRANCE

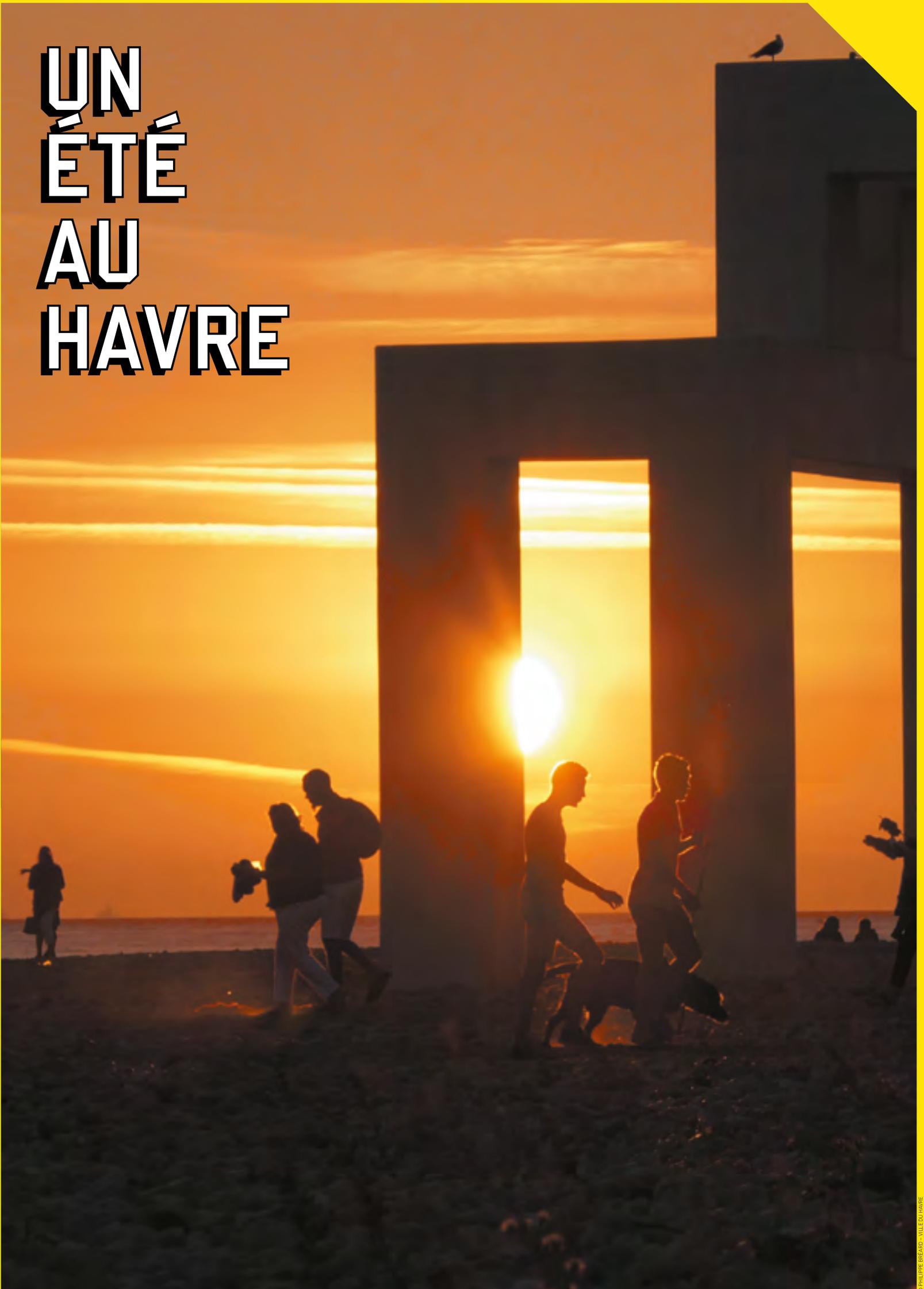
29 JUIN >
22 SEPTEMBRE
2019

UNETEAUHAVRE.FR

DOSSIER DE PRESSE



UN ÉTÉ AU HAVRE





© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

- 8 JEAN-BAPTISTE GASTINNE
- 9 JEAN BLAISE
- 10 REPÈRES
- 13 L'ÉDITION 2017
- 15 L'ÉDITION 2018

L'ÉDITION 2019

- 18 OLIVIER GROSSETÊTE
ET FÊTE D'OUVERTURE
- 20 HENRIQUE OLIVEIRA
- 22 STEPHAN BALKENHOL
- 24 ERWIN WURM
- 26 ANTOINE SCHMITT
- 28 SUSAN PHILIPSZ
- 30 LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ART

LES GRANDES EXPOSITIONS

- 34 RAOUL DUFY
- 36 EXHIBIT!
- 38 STEPHAN BALKENHOL

L'ÉTÉ AU HAVRE, C'EST AUSSI...

- 42 FESTIVAL MOZ'AIQUE
- 44 LE WEEK-END DE LA GLISSE

GÉNÉRIQUE

- 48 LE GIP UN ÉTÉ AU HAVRE
- 49 LES PARTENAIRES
- 50 UN ENGAGEMENT SOCIAL
ET DURABLE

INFORMATIONS PRATIQUES

- 52 VENIR AU HAVRE,
SE DÉPLACER, ACCUEIL
- 54 CONTACTS PRESSE



© ERICK LEVILLY

AVANT-PROPOS

LE HAVRE RÉVÉLÉE AU MONDE DANS UNE DIMENSION ARTISTIQUE

Un Été Au Havre est né en 2017 pour célébrer les 500 ans de la fondation de la ville et de son port. Cet anniversaire exceptionnel, car on n'a pas tous les jours 500 ans, a été célébré par une programmation estivale XXL : festive, dense, vivante... Une programmation également pointue, que Edouard Philippe, alors Maire du Havre, a confiée à Jean Blaise. À l'image de la ville, Un Été Au Havre s'est ancré dans l'audace et la modernité. Invités par Jean Blaise à réinterpréter Le Havre, les artistes qui ont pris part à la première édition de Un Été Au Havre ont tous, dès leurs premiers pas sur le sol havrais, imaginé produire des œuvres de très, très grand, format. Certainement à la taille de la ville, en tout cas à la mesure de ce qu'elle leur a inspiré, des sensations qu'elle a réveillées ou provoquées... L'installation d'œuvres d'art contemporain dans l'espace public, l'ouverture d'un dialogue artistique avec la ville et ses habitants : tel est l'ADN de cette manifestation.

L'édition 2017 a été imaginée pour parler autant aux Havrais qu'aux visiteurs, et la magie a opéré ! Deux millions de personnes ont participé aux quatre grands événements de l'édition 2017. De la même manière qu'il y a eu un avant et un après Unesco autour de la reconnaissance de l'architecture du Havre, Un Été Au Havre a propulsé la ville dans une dimension artistique qui, en quelques mois, a rendu Le Havre « furieusement tendance ». Ce mariage particulièrement heureux entre Le Havre et l'art contemporain s'est prolongé jusqu'en 2018, édition de passage chaleureusement plébiscitée par le public, conçue en un temps record.

En 2019, Un Été Au Havre revient dans un format stabilisé : Jean Blaise invite de grands artistes à provoquer l'architecture, à transformer la ville en un énorme plateau de jeu, à exprimer leur art dans l'espace public. Cette année, neuf nouvelles œuvres et installations enrichissent la collection existante.

JEAN-BAPTISTE GASTINNE

MAIRE DU HAVRE
PRÉSIDENT LE HAVRE SEINE MÉTROPOLE

LE HAVRE, TERRAIN DE JEUX D'ARTISTES INTERNATIONAUX

Ville portuaire, Le Havre a toujours été tournée vers le monde. Grâce à Un Été Au Havre, depuis 2017, c'est le reste du monde qui se tourne maintenant vers Le Havre, sa culture, ses habitants, son architecture si singulière. C'est une grande fierté pour les Havrais qui redécouvrent leur ville avec un regard neuf et bienveillant.

Après une première saison magistrale pour les 500 ans de la ville, rééditée en 2018, Un Été Au Havre revient dès le 29 juin pour bousculer notre quotidien. Avec Jean Blaise, nous avons décidé de jouer avec l'architecture imaginée par Auguste Perret.

Pendant plusieurs mois, la ville va devenir le terrain de jeux d'artistes internationaux qui vont l'investir et la transformer en musée à ciel ouvert.

Pas un musée compassé et triste, mais un musée animé et coloré, un musée dans lequel on peut toucher, bouger et rire... en un mot vivre !

Et c'est bien ce que nous allons faire tous ensemble, Havrais de toujours, Havrais de quelques heures : nous allons profiter de la vie et de la ville, de son front de mer et de son quai de Southampton rénové. Nous allons ouvrir nos oreilles et nos yeux, nous allons nous créer des souvenirs, nous étonner encore et partager des émotions intenses.

Un Été Au Havre reviendra chaque année pour rappeler qu'un jour la ville a eu 500 ans et qu'elle construit résolument son avenir.

Alors tenons-nous prêts : Un Été Au Havre, la saison 2019 arrive !



© E. HOURI

JEAN BLAISE

DIRECTEUR ARTISTIQUE D'UN ÉTÉ AU HAVRE

SALES GOSSÉS

Le Havre est une ville d'architectes qu'on aime faire découvrir avec le respect dû aux grands créateurs. Il n'empêche qu'on ne peut s'empêcher de la provoquer pour la faire sortir de son immobilité.

Dans l'espoir de révéler l'architecture Perret, nous sommes partis à la recherche d'artistes capables de troubler son bon ordonnancement, d'introduire un brin de dérision ou un humour premier degré réjouissant dans l'espace qu'elle occupe.

Stephan Balkenhol vient s'installer sur les balcons de la rue de Paris toujours déserts avec ses personnages en apparence banals mais pourtant étranges, comme vivant une seconde vie pendant qu'Erwin Wurm emménage Avenue Foch dans sa *Narrow House*, construite sur le modèle du Home Sweet Home de ses parents autrichiens, juste là, le long des plus beaux immeubles Perret...

Henrique Oliveira vient faire exploser le site qu'il occupe de ses racines gigantesques surgies des profondeurs de la terre et Susan Philipsz projette le souffle de la mer et de son propre corps dans l'église Saint-Joseph.

Olivier Grossetête reconstruit la ville en carton le samedi et la fait dégringoler le dimanche.

Finalement, Un Été Au Havre est la méticuleuse mise en scène d'une désorganisation urbaine qui anime la ville, au premier sens du mot. Pour rendre vivant un corps lourd, il faut le piquer aux endroits sensibles.

Les artistes qui se frottent à l'espace public savent le faire et quand ils estiment avoir réussi, ils ont le sourire satisfait des sales gosses.



5



REPÈRES

- 1 GRAND ÉVÉNEMENT**
POUR OUVRIR LA SAISON
- 3 PARCOURS**
POUR DÉCOUVRIR LES ŒUVRES ET LA VILLE
- 8 ŒUVRES**
DANS L'ESPACE PUBLIC À REDÉCOUVRIR
- 9 NOUVELLES ŒUVRES**
INSTALLÉES DANS LA VILLE
- 3 MILLIONS** D'EUROS DE BUDGET
- 3 GRANDES EXPOSITIONS TEMPORAIRES**
- 1 LIEU D'ACCUEIL** POUR LE PUBLIC, PLACE PERRET

LE PASS MUSÉES

COMPAGNON DE ROUTE D'UN ÉTÉ AU HAVRE RÉUSSI

Lancé en 2017 pour accompagner et harmoniser l'offre culturelle havraise, le **Pass Musée**, vendu au prix de **20 euros**, est valable un an à compter de la date d'achat. Il donne un accès illimité à toute l'offre muséale en ouvrant les portes de 6 lieux : Maison du Patrimoine/ Appartement Perret, MuMa, Muséum et Musées d'art et d'histoire (Maison de l'Armateur, Hôtel Dubocage de Bléville, Abbaye de Gravelle). Véritable sésame, il offre à son détenteur la possibilité d'un tour des musées en 365 jours. Il est aussi adapté aux visiteurs qui souhaitent consacrer un court séjour à la découverte de l'offre muséale havraise.

1. IMPACT

STÉPHANE THIDET
BASSIN DU COMMERCE
Deux jets d'eau installés dans un bassin d'eau de mer entrent en collision en reproduisant le tracé de la passerelle qui enjambe l'ouvrage.



© ARNALD GUÉRIN

2. JARDINS FANTÔMES

BAPTISTE DEBOMBOURG
BASSIN DU ROY
Une œuvre mutante aux pieds de la statue du roi fondateur du Havre, François 1^{er}.



© ARNALD GUÉRIN

3. PARABOLE

ALEXANDRE MORONNOZ
CAUCRIAUVILLE – PRÉ FLEURI
Un disque en bois pin douglas de 15 mètres de diamètre, posé comme en équilibre au sommet d'une costière, offrant un panorama à couper le souffle sur l'estuaire de la Seine, le port, la ville, la Manche.



© LAURENT BRÉARD - VILLE DU HAVRE

4. LE TEMPS SUSPENDU

CHEVALVERT
ANCIENNE POUDRIÈRE DES JARDINS SUSPENDUS
Un méga-trombinoscope interactif rassemblant dans l'une des poudrières des Jardins Suspendus les autoportraits de dizaines de milliers de Havrais... comme un instantané du Havre en 2017.



© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

5. CATÈNE DE CONTAINERS

VINCENT GANIVET
QUAI DE SOUTHAMPTON
Deux arches composées de 36 conteneurs maritimes au total, dont l'une haute de 25 mètres.



© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

6. COULEURS SUR LA PLAGE

KAREL MARTENS
CABANES DE PLAGE
713 cabanes, un bouquet de 10 couleurs et des rubans de 6 largeurs possibles.



© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

7. VÉNUS ET MARS

FÉLICIE D'ESTIENNE
D'ORVES
MISE EN LUMIÈRE DES CHEMINÉES DE LA CENTRALE EDF
Un dispositif de 476 leds basse consommation sur les cheminées culminant à 240 mètres de la centrale à charbon du Havre.



© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

L'ÉDITION 2017

**1. JUSQU'AU BOUT
DU MONDE...**

FABIEN MERELLE
PLAGE DU BOUT
DU MONDE

Un père portant son
enfant sur les épaules,
fait face aux éléments.
Une sculpture de 6,24
mètres de hauteur a pris
place, tel un totem, au
bout du monde.



© LAURENT LACHÈVRE - VILLE DU HAVRE

2. UP#3

LANG / BAUMANN
PLAGE

Une installation de
10 mètres de hauteur
offrant une nouvelle
perspective entre la ville
et la mer.



© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

L'ÉDITION 2018



L'ÉDITION 2019

UN ÉTÉ AU HAVRE
DU 29 JUIN AU 22 SEPTEMBRE 2019

OUVERTURE LE SAMEDI 29 JUIN 2019

8 ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC À REDÉCOUVRIR

9 NOUVELLES ŒUVRES INSTALLÉES DANS LA VILLE

3 GRANDES EXPOS



OLIVIER GROSSETÊTE

QUAI DE SOUTHAMPTON

SOIRÉE D'OUVERTURE

CITÉS OUBLIÉES

CONSTRUCTION D'UNE IMMENSE VILLE ÉPHÉMÈRE EN CARTON
DU 22 AU 30 JUIN 2019
SOIRÉE D'OUVERTURE LE 29 JUIN 2019

OLIVIER GROSSETÊTE ARTISTE, NÉ À PARIS EN 1973 — VIT À MARSEILLE

Dans un moment de partage et de convivialité, Olivier Grossetête offre aux passants un nouveau regard sur le monde qui nous entoure, tout en gardant une âme d'enfant nécessaire tant à la construction qu'à la démolition de ses œuvres gigantesques. Le plasticien, jouant avec les formes, les volumes et les matières, nous invite à participer à la construction d'un monument éphémère en carton.

À mi-chemin entre architecture et performance collective, le travail d'Olivier Grossetête questionne, avec une fausse naïveté, les lois physiques et morales qui nous entourent. Ses constructions participatives sont un exemple parfait des capacités que nous pouvons mettre en œuvre dans un objectif commun. L'expression « soulever des montagnes » prend tout son sens lorsque les participants assemblent d'un même entrain des dizaines de mètres de carton pour réaliser **une œuvre collective bricolée dans la joie** qui se mesure à l'échelle de nos milieux urbains. Une expérience poétique proche du jeu, presque de l'utopie, qui rassemble petits et grands, de toutes origines !

Des ateliers auront lieu au cours du mois de juin, au Havre et à Harfleur pour inviter la population à bâtir avec l'équipe artistique une architecture insolite. Une performance collective.

À partir du 22 juin, les structures de carton sont installées sur site. Le jour J, le public participe à l'assemblage et à l'édification des bâtiments, sans grue ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et la force des bras. L'ensemble est démolit le 30 juin.

UNE EXPÉRIENCE
POÉTIQUE, HUMAINE
ET ARTISTIQUE

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE
CONSTRUCTION PARTICIPATIVE
D'UNE IMMENSE VILLE ÉPHÉMÈRE
EN CARTON

- DU 1^{ER} AU 21 JUIN : ateliers de fabrication des bâtiments en carton avec les habitants
- DU 22 AU 29 JUIN 2019 (sauf 24 juin), de 12h à 20h : construction collective de la ville éphémère quai de Southampton
- LE SAMEDI 29 JUIN 2019 à 22h : ouverture d'Un Été Au Havre dans la ville en carton
- DIMANCHE 30 JUIN à partir de 13h : pique-nique — à partir de 16h : démolition de la ville éphémère



HENRIQUE OLIVEIRA

Transarquitetônica, 2014
Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brésil. Bois, brique, boue, bambou, PVC, contreplaqué, branches d'arbres et autres matériaux. 5 x 18 x 73 m.

© EVERTON BALLARIN

JARDINS SUSPENDUS

SISYPHUS CASEMATE*

HENRIQUE OLIVEIRA SCULPTEUR ET PEINTRE — NÉ EN 1973 AU BRÉSIL
VIT À SÃO PAULO ET NEW YORK

Diplômé de l'Université de São Paulo en 1997, il développe depuis 2003 des installations *in situ* pour lesquelles il utilise le plus souvent des matériaux issus du contexte urbain, notamment le bois de « tapumes » provenant de palissades de chantier récupérées dans les rues de São Paulo. L'artiste s'inspire entre autres d'ouvrages médicaux, plus particulièrement les études effectuées sur les pathologies physiques telles que les tumeurs.

Fer de lance de la jeune génération d'artistes brésiliens, Henrique Oliveira expose régulièrement au Brésil, aux États-Unis et en Europe. En 2013, il est en résidence dans le cadre du SAM Art Projects, à l'issue de laquelle il présente l'installation monumentale *Baitogogo* au Palais de Tokyo.

À travers une forme d'anthropomorphisme architectural, Henrique Oliveira révèle l'ossature du bâtiment. Au Palais de Tokyo, il joue ainsi sur les données existantes et structurantes de l'espace à l'instar des piliers qu'il prolonge et démultiplie en vue de leur adjoindre une dimension végétale et organique, comme si le bâtiment prenait vie. La texture de ces installations en bois de « tapumes » renvoie inévitablement à certaines essences d'arbres des forêts tropicales humides d'Amazonie : les entrelacs et autres nœuds constituent des réseaux hors de contrôle, répondant à une logique que l'homme ne pourrait plus maîtriser.

UNE ŒUVRE HYBRIDE QUASI VIVANTE, CRÉÉE IN SITU

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE

À la fois peintre et sculpteur, réalisant des œuvres d'une grande force plastique et visuelle, Henrique Oliveira a été séduit par **les Jardins Suspendus**, jardin botanique aménagé dans un ancien fort militaire, qui surplombe la ville et offre une fabuleuse vue sur le littoral. Henrique Oliveira a choisi d'y installer son œuvre hybride, *quasi vivante*. Il prendra possession de l'une des alvéoles de l'ancien fort militaire érigé au 19^e siècle.

Son œuvre organique et aléatoire dialoguera ainsi avec l'architecture robuste et rigoureuse des lieux, et en épousera les formes, les creux et les fissures...

* Titre provisoire



STEPHAN BALKENHOL

Homme
torse nu, 2013

© STEPHAN BALKENHOL

CENTRE RECONSTRUIT

OCCUPATION DES FAÇADES*

STEPHAN BALKENHOL SCULPTEUR — NÉ EN 1957 EN ALLEMAGNE
VIT ET TRAVAILLE À KARLSRUHE ET AU MEISENTHAL, FRANCE

Stephan Balkenhol est brutal et raffiné à la fois. Brutal, car il utilise des bois verts, des troncs fraîchement abattus, lesquels, une fois sculptés, vont continuer à sécher, faisant apparaître ici ou là une fissure béante. Raffiné, car il laisse parfois la place à une exécution beaucoup plus fine, dans les visages notamment, dont les traits peuvent être d'une grande précision. Cette même exigence de **ne rien masquer de la création originelle et de la trace des outils** se retrouve sur certains de ses projets en extérieur qu'il réalise en bronze.

Stephan Balkenhol privilégie particulièrement des sujets tels que le corps humain ou animal. Il questionne l'idéal classique de beauté en représentant des hommes et des femmes d'aujourd'hui dans des poses simples en pied ou en portrait et y applique des aplats de couleurs simples pour structurer davantage la forme. Il sculpte des statues figuratives humaines, des visages qui nous renvoient à notre propre image, ainsi que des scènes architecturales

Le matériau, bois, bronze ou céramique, sculpté de manière expressive, contribue à la précision de chaque détail et souligne la force d'expression du sujet représenté.

DES ŒUVRES INÉDITES SUR LES FAÇADES PERRET ET DEUX EXPOSITIONS DE SCULPTURES

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE

Stephan Balkenhol investira la ville avec ses sculptures singulières : une dizaine de sculptures en céramique, spécialement conçues, s'installeront dans les cadres de baies des façades de plusieurs **immeubles Perret**, rue de Paris. Des sculptures seront également présentées au cœur de la **bibliothèque Oscar Niemeyer**.

Stephan Balkenhol est accueilli avec la complicité du **Portique, Centre régional d'art contemporain du Havre**, où sera exposée une importante sélection d'œuvres en bois de l'artiste.

* Titre provisoire

ERWIN WURM



Flat Car © DR

CENTRE VILLE

NARROW HOUSE FAT CAR

DEUX ŒUVRES DANS LA VILLE

ERWIN WURM SCULPTEUR NÉ EN 1954 — VIT À BRUCK AN DER MUR, AUTRICHE

Formé à la Kunstakademie de Vienne, Erwin Wurm s'inspire autant de Fluxus que de la dérision Dada pour dénoncer, avec une légèreté mêlée de gravité, un quotidien illusoire et l'incongruité de nos existences.

Sculpteur à l'origine, il s'inspire, dans ses dessins, photographies et vidéos, de nos rapports avec les objets usuels dont il détourne l'usage. **Erwin Wurm libère les objets de leur contexte familial et leur donne un sens hors du commun.**

L'œuvre d'Erwin Wurm s'inscrit dans le champ des questionnements de la sculpture contemporaine : une sculpture qui délaisse les moyens et les techniques traditionnels. Dans ses expositions, il exhibe des voitures déformées, ramollies, gonflées, ou le burlesque, le loufoque transgresse leurs valeurs symboliques de richesses ou d'appartenance sociale en des objets ayant subi des effets de filtres du logiciel Photoshop.

Erwin Wurm aime défier les règles et les habitudes de la sculpture. **Il réinterprète les objets et les situations du quotidien en bouleversant nos repères.** Les objets ainsi détournés de leur fonction et l'incongruité des situations mises en scène par Erwin Wurm suscitent le rire du spectateur, en écho à l'humour de l'artiste. Ces images drôles, inquiétantes et absurdes, se révèlent également être le symptôme de la pensée critique de l'artiste.

UNE ÉTRANGE MAISON, DES OBJETS DU QUOTIDIEN DÉFORMÉS

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE

Narrow House, une œuvre déjà existante, sera reproduite à l'identique et adaptée spécialement. Elle prendra corps au cœur d'**un axe stratégique du Havre, qui relie l'Hôtel de Ville à la plage**, en immersion totale dans un univers 100 % Perret dont elle viendra chatouiller l'ordonnancement... Cette maison filiforme nous renvoie plus directement à la notion de privation de moyens et d'espace ainsi qu'à notre capacité à nous adapter.

On pourra découvrir ses œuvres réparties dans le centre-ville.

COURTESY STUDIO ERWIN WURM, GALERIE THADDAEUS ROPAC



ANTOINE SCHMITT

CHEMINÉES DE LA CENTRALE EDF

ELECTRIC LIFE*

ŒUVRE LUMINEUSE

ANTOINE SCHMITT ARTISTE PLASTICIEN, INGÉNIEUR PROGRAMMEUR ET DESIGNER
NÉ EN 1961 — VIT ET TRAVAILLE À PARIS

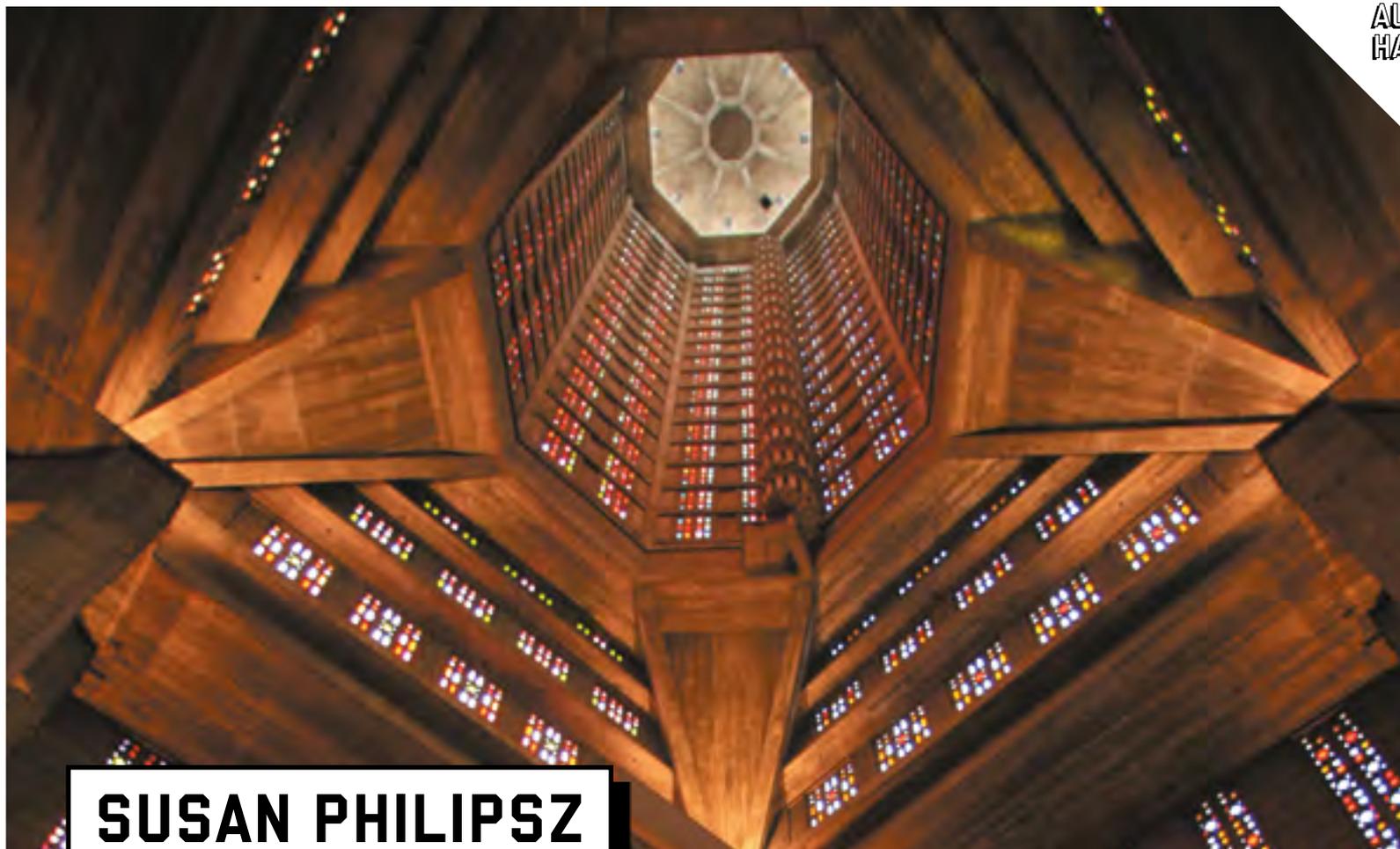
Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations. Il les utilise pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, **il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité.** À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'œuvre. **Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes.** Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne, Hortense Gauthier... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

OUVRIR L'IMAGINAIRE
À DES FORMES DE VIE
ALTERNATIVES

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE

Antoine Schmitt donne naissance à une entité artificielle constituée d'un essaim de pixels blancs qui prendra pour habitat **les cheminées de la Centrale thermique du Havre.** Sensible à son milieu, nourrie par le vent et la pluie où elle puise son énergie, programmée selon des algorithmes de vie artificielle, elle évoluera sur la surface des cheminées, toujours différente, toujours elle-même, mue par le pur plaisir du mouvement dans les flux. Intuitivement lisible par tous, elle offre une relecture de l'architecture des cheminées comme territoire, et ouvre l'imaginaire à des formes de vie alternatives.

* Titre provisoire



SUSAN PHILIPSZ

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

OCEANGATE

INSTALLATION SONORE

SUSAN PHILIPSZ ARTISTE NÉE EN 1965 EN ÉCOSSE — VIT À BERLIN — TURNER PRIZE 2010

Au cours des deux dernières décennies, Susan Philipsz a exploré le potentiel psychologique et sculptural du son. Sculptrice à l'origine, Susan Philipsz crée principalement des installations sonores en utilisant des enregistrements de sa propre voix. **L'artiste crée des ambiances immersives qui renforcent l'attachement du visiteur à son environnement.**

La musique choisie par Philipsz – allant des ballades du 16^e siècle aux mélodies irlandaises en passant par *Ziggy Stardust* de David Bowie – répond spécifiquement à l'espace dans lequel l'œuvre est installée.

Bien que chaque pièce soit unique, les récits et les références sont souvent reconnaissables, explorant des thèmes familiers tels que la perte, la nostalgie, l'espoir et le retour. Ces récits universels déclenchent des réactions personnelles tout en comblant temporairement les écarts entre l'individuel et le collectif, ainsi que les espaces intérieurs et extérieurs.

En 2010, le Glasgow International Festival lui commande l'œuvre *Lowlands*, pour laquelle trois versions d'une lamentation écossaise du 16^e siècle sont jouées sous trois ponts de la rivière Clyde (Glasgow). La Tate Britain de Londres lui décerne pour cette œuvre le prestigieux Prix Turner en 2010.

UNE ŒUVRE MARITIME À ÉCOUTER!

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE

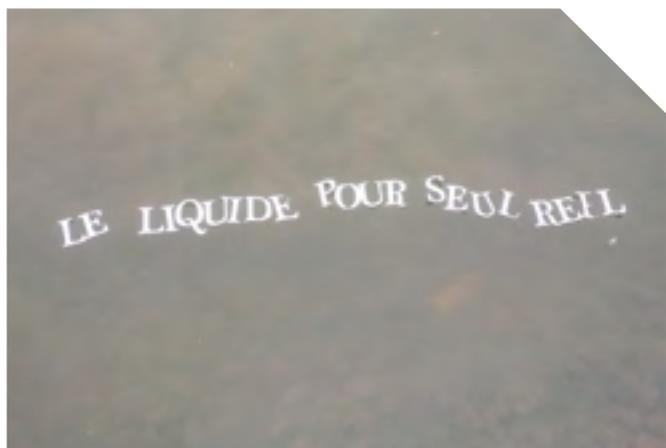
Susan Philipsz va investir l'emblématique **église Saint-Joseph** pour créer une installation sonore inédite, telle un son nautique atmosphérique.

S'inspirant de la structure particulière de l'église Saint-Joseph qui rappelle celle d'un phare, Susan Philipsz va restaurer le lien avec l'océan en travaillant à partir des éléments architecturaux.

Elle propose d'enregistrer son propre souffle afin d'obtenir des sons de l'orgue de l'église qui rappellent les cornes de brume...

LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ART

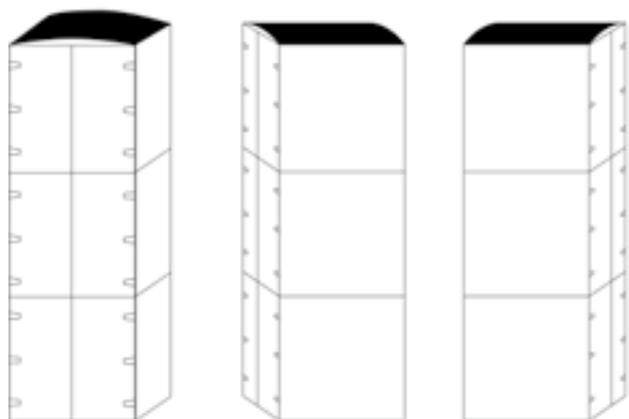
EN 2019, DE JEUNES ARTISTES FORMÉS À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN LE HAVRE - ROUEN (ESADHAR) PROPOSENT DES INSTALLATIONS POUR LA NOUVELLE SAISON DE UN ÉTÉ AU HAVRE.



ALICE BAUDE

H2O = \$

C'est en 2017, l'année des 500 ans du Havre, qu'Alice Baude emménage dans la ville pour y faire le Master de Création Littéraire (Université du Havre et ESADHaR). Éprise de mots, elle y poursuivra plusieurs projets d'écritures et plusieurs publications de carnets et poésie de voyage dont *Miniature aux portes éphémères* (éditions Phloème). Désormais dans des recherches liées à l'art et à l'environnement, elle propose une installation au croisement de la matière, de l'espace et du langage.



ANTOINE DIEU

CABANES DE PLAGES

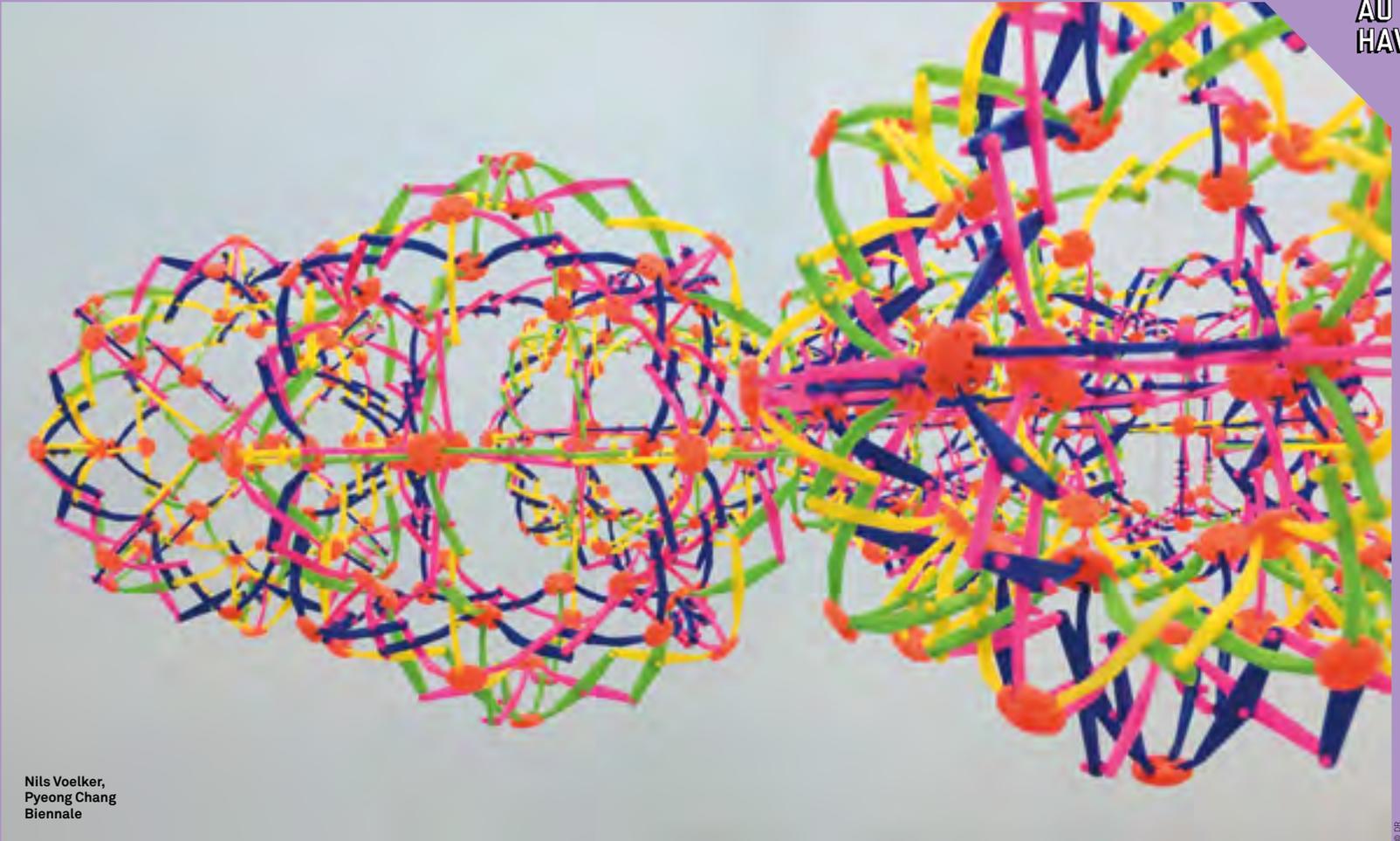
Né en 1996, il poursuit aujourd'hui ses études à l'ESADHaR Le Havre. Ici, la cabane de plage n'est plus considérée comme une simple habitation, mais comme un module ou même un matériau de construction. À l'image d'un cairn ou d'un château de sable, cette sculpture est le résultat d'un geste minimal, l'empilement de trois cabanes les unes sur les autres. Placée parmi les autres cabanes, elle attire l'œil du regardeur du fait de sa hauteur créant ainsi une rupture dans le paysage.



BAPTISTE LEROUX

SHELL

Né en 1995 à Paris, il poursuit aujourd'hui ses études à l'ESADHaR Le Havre. Influencé par les procédés narratifs et l'expérience qui en est faite, il y fait écho dans son travail à travers la réalisation de dispositifs évolutifs autonomes, généralement interactifs. Cette proposition pour Un Été Au Havre se veut comme ambivalente : elle adhère à la ville, et tente maladroitement de s'inscrire dans son milieu par sa forme d'inspiration marine et son implantation, mais la dissonance de ses proportions l'en empêche.



Nils Voelker,
Pyeong Chang
Biennale

©

LES GRANDES EXPOSITIONS

DUFY AU HAVRE

DU 18 MAI AU 3 NOVEMBRE 2019
MUMA, MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

EXHIBIT!

DU 29 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2019
LE TETRIS

STEPHAN BALKENHOL

DU 29 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2019
LE PORTIQUE – CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE
BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER



RAOUL DUFY

MUMA, MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

DUFY AU HAVRE

DU 18 MAI AU 3 NOVEMBRE 2019

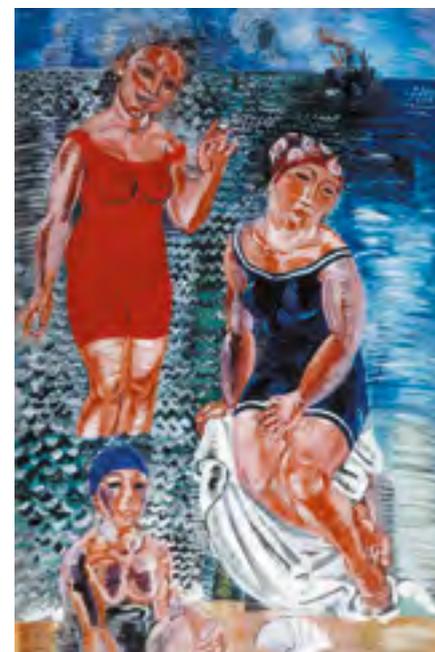
RAOUL DUFY ARTISTE — NÉ AU HAVRE EN 1877 — MORT EN 1953 À FORCALQUIER

Raoul Dufy est né au Havre en 1877, il s'y forme et y peint ses premières toiles. Il reste tout au long de sa vie profondément attaché à cette ville et puise dans ce paysage maritime et portuaire le sujet de nombreuses œuvres : les quais, les rues pavées, puis la longue plage qui s'étire jusqu'à Sainte-Adresse avec ses baigneurs, les casinos, les promeneurs sur le boulevard maritime, les pêcheurs sur la digue...

Mais plus qu'un réservoir à motifs, **Dufy trouve dans la lumière si particulière de ce bord de mer matière à nourrir ses recherches sur la couleur et la lumière du tableau.** Ainsi Le Havre apparaît-il à toutes les étapes du cheminement artistique de Dufy, de ses débuts impressionnistes à l'ultime série des Cargos noirs en passant par le réalisme, le fauvisme, le cézannisme et sa « période bleue » de l'entre-deux-guerres.

D'abord fidèlement restitué le paysage de la baie du Havre et de Sainte-Adresse se recompose, se synthétise progressivement pour finalement se réinventer. À la fin de sa vie, éloigné du Havre, Dufy n'en finit pas de revenir sur ce motif, devenu désormais un vrai paysage intérieur.

L'exposition réunit pour la première fois près de 90 œuvres provenant de collections publiques et privées françaises et étrangères. Avec cet ensemble inédit, le MuMa invite à redécouvrir ce grand artiste du 20^e siècle sous un jour nouveau !



Raoul Dufy, *Les Trois Baigneuses*, 1919.

Huile sur toile, 270 x 180 cm, Nancy, musée des Beaux-Arts. Dépôt du Centre Pompidou-MNAM/CCI, Paris, don de Mme Raoul Dufy, 1954 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN - Jean-François Tomasian © ADAGP, Paris 2019

En haut : *Le cargo noir à Sainte-Adresse* (détail), vers 1948-1952.

Huile sur panneau d'isorel, 40,4 x 51 cm. Cahors, musée Henri-Martin, dépôt du Centre Pompidou-MNAM/CCI, Paris, legs de Mme Raoul Dufy, 1963 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN - Jean-François Tomasian © Adagp, Paris 2019


EXHIBIT!

© NILS VÖLKER

LE TETRIS

NILS VÖLKER "EN SÉRIE" NIKLAS ROY "20 WINDMILLS"

DU 29 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2019

ARTISTES INVITÉS* NILS VÖLKER (BERLIN) — NIKLAS ROY (BERLIN)

Imaginé par le Tetris, scène de musiques actuelles curieuse, EXHIBIT! est une manifestation estivale, qui invite à explorer les arts et cultures numériques. Quand la création rencontre les outils numériques, le champ des possibles s'élargit et les imaginaires se développent. Cet événement propose un parcours d'œuvres au fil d'une exposition de Nils Völker et d'un Fablab ouvert à tous autour de la construction d'une œuvre participative de Niklas Roy.

Afin de prolonger l'expérience, un cycle de conférences (les 4 et 5 juillet) interrogera les questions de société : intelligence artificielle, gestion des données personnelles, radio numérique terrestre. Le Fablab, espace dédié à la fabrication à partir de machines-outils pilotées par ordinateur, prendra place également au Fort de Tourneville et proposera des ateliers, ainsi que la construction d'une œuvre participative et low-tech de Niklas Roy, *20 Windmills*.

À l'heure où les festivals d'été battent leur plein, où les musiques actuelles résonnent du partout en France, Le Tetris devient le temps d'un été, le point de rendez-vous des arts et cultures numériques en Normandie.

LE RENDEZ-VOUS ESTIVAL DES ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES EN NORMANDIE

POUR UN ÉTÉ AU HAVRE

EXPOSITION *EN SÉRIE* DE NILS VÖLKER
LE TETRIS – FORT DE TOURNEVILLE

ŒUVRE COLLABORATIVE

20 WINDMILLS DE NIKLAS ROYLA COMMANDERIE –
FORT DE TOURNEVILLE

20 Windmills est une structure composée de vingt moulins à vent, agrémentés de boîtes à musique, confectionnés au Fablab, la musique s'active en fonction du vent.

FABLAB

LA COMMANDERIE –
FORT DE TOURNEVILLE

Ateliers de découverte des machines pour enfants et adultes (programmation en cours)



STEPHAN BALKENHOL

LE PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

STEPHAN BALKENHOL

DU 29 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2019

STEPHAN BALKENHOL SCULPTEUR, NÉ EN 1957 EN ALLEMAGNE
IL VIT ET TRAVAILLE À KARLSRUHE ET AU MEISENTHAL, FRANCE

Figure majeure de la scène artistique allemande, Stephan Balkenhol est célèbre pour ses sculptures monumentales et ses interventions dans l'espace public. Substituant des figures du quotidien aux figures sacrées propres à la statuaire médiévale, l'artiste d'outre-Rhin commente et réécrit, à travers ses œuvres, la culture populaire et un travail ancestral : celui du bois, son matériau de prédilection.

Se confrontant physiquement à la matière, taillant directement ses personnages dans des troncs d'arbres, il livre un travail éminemment humain : ses personnages, hissés sur des socles, regardent avec hauteur des siècles de création. Profusion des visages, réinterprétation des corps : **sa production constitue une vaste forêt peuplée d'humains, dont le matériau fait écho à l'organique, au végétal et à la terre.**

En donnant aux anonymes corps et visages, Balkenhol livre un récit : celui de la mémoire collective, qui embrasse à la fois l'histoire de l'art et celle de l'humanité.

UN ENSEMBLE
DE SCULPTURES
EN BOIS ÉNIGMATIQUES,
MAIS NON DÉNUÉES
D'HUMOUR

AU PORTIQUE

Le sculpteur allemand Stephan Balkenhol se base sur les règles de la sculpture classique, mais s'en échappe par un traitement brut de la matière.

L'exposition au Portique présentera une sélection d'œuvres anciennes et nouvelles qui dialogueront entre bas-reliefs et sculptures tridimensionnelles.

En extension de cette exposition, des œuvres seront également présentées au cœur de la **bibliothèque Oscar Niemeyer**.



© LAURENT LACHÈVRE

L'ÉTÉ AU HAVRE, C'EST AUSSI...

FESTIVAL MOZ'AÏQUE

DU 17 AU 21 JUILLET 2019
LES JARDINS SUSPENDUS

LE WEEK-END DE LA GLISSE

DERNIÈRE ÉTAPE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DES SPORTS EXTRÊMES (FISE)
DU 23 AU 25 AOÛT 2019
ESPLANADE DE LA PLAGE



FESTIVAL MOZ'AÏQUE

LES JARDINS SUSPENDUS

MUSIQUES DES MONDES

DU 17 AU 21 JUILLET 2019

MoZ'aïque est un festival de musiques des mondes organisé par la Ville du Havre, entre ville et mer, sur le site somptueux des Jardins suspendus, classé Jardin Remarquable. Chaque été, des musiciens venus du monde entier viennent faire escale au Havre pour ce rendez-vous festif. Temps majeur de la politique publique « Vibrer au Havre » dévolue à la musique, MoZ'aïque consacre une partie de sa programmation à l'accueil de formations musicales havraises. Créé en 2010, MoZ'aïque est devenu en quelques années un rendez-vous majeur dans le paysage musical normand, dont le public dépasse désormais les frontières de la région.

Parmi les concerts à ne pas louper, **Little Bob**, la légende vivante du rock mettra le feu avec ses « Blues Bastards », **André Manoukian** proposera un voyage musical vers l'Orient et ses racines arméniennes, **Henrik Freischlader Band** distillera un blues authentique et racé, **Dobé Gnahoré**, la nouvelle sensation ivoirienne avec son afro-pop qui mélange sonorités africaines et samples électro, **Rod Taylor** l'une légende du reggae pour un concert strictly roots, la musique déjantée des « marxiens » de **Soviet Suprem**, le jazz cubain d'**Harold Lopez Nussa** qui transportera le public à La Havane, la soul teintée de blues du virtuose de **Chicago Boney Fields**, la sensibilité poétique du piano de **Stefan Cassar**, le blues inspiré de **JP Biméni**, l'un des piliers du jazz européen **Henri Texier**, l'énergie du collectif **Bloque Depresivo** qui donne un souffle neuf à la musique latino, le gospel profane de **Michelle David**, ou enfin l'énergie survoltée d'**Electro Deluxe**.

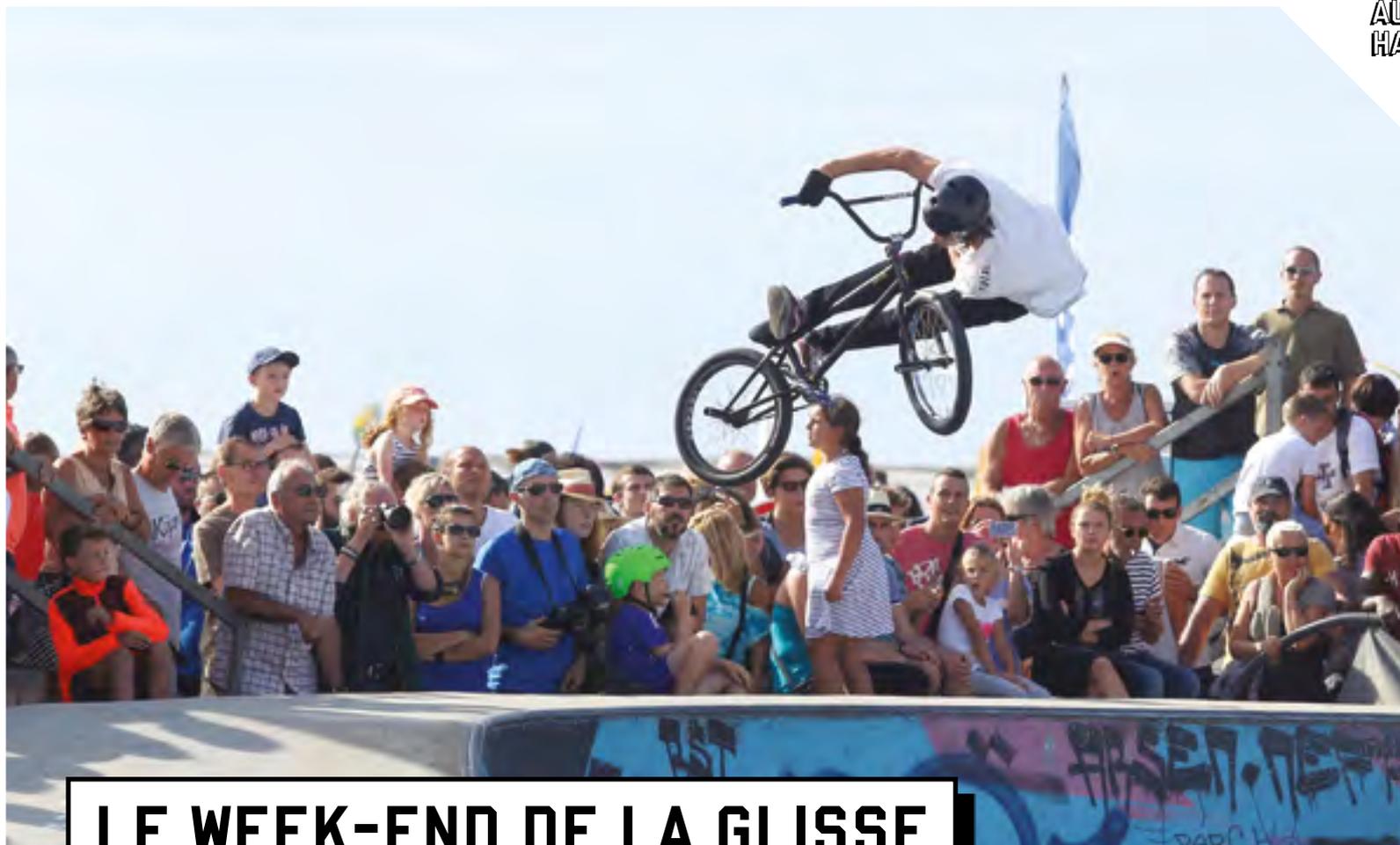
www.mozaïque.lehavre.fr



© PHILIPPE BÉREARD

© DR

© LAURENT LACHÈVRE



LE WEEK-END DE LA GLISSE

ESPLANADE DE LA PLAGE

DERNIÈRE ÉTAPE DU FISE

DU 23 AU 25 AOÛT 2019

FESTIVAL INTERNATIONAL DES SPORTS EXTRÊMES (FISE)

Depuis plus de 10 ans, la ville organise le Week-end de la Glisse, trois jours de fête autour des sports nautiques (kitesurf, stand-up paddle...) et des sports urbains avec l'étape de la FISE Xperience Series situé sur l'esplanade de la plage. Compétitions sportives, démonstrations et initiations seront au programme de ces trois jours de fête autour du skateboard, de la trottinette, du BMX et du roller. Un skatepark modulaire de 720 m² sera également installé à côté du bowl pour permettre la pratique du roller et l'accueil de la Coupe de France de BMX Freestyle Park. En marge de la compétition, des animations ludiques seront mises en place (construction de cerfs-volants, initiations à la slackline, au skateboard, au BMX et au skimboard sur la plage ou sur piste artificielle...) Le public pourra également bénéficier gratuitement de la mise à disposition de matériel nautique pendant les trois jours.

Une occasion de passer un week-end insolite pour découvrir la plus grande ville de Normandie !

<http://fise.fr/fr/fise-xperience-series-2019/fise-xperience-le-havre-2019>



© PHILIPPE BRÉARD - VILLE DU HAVRE

© LAURENT LACHEVRE

© LAURENT LACHEVRE



© ERIC LEVELLY - VILLEDUHAVRE

GÉNÉRIQUE

LE GIP UN ÉTÉ AU HAVRE

LES PARTENAIRES

UN ENGAGEMENT SOCIAL ET DURABLE

GIP UN ÉTÉ AU HAVRE

Le Groupement d'Intérêt Public Un Été Au Havre créé pour piloter ce projet regroupe quatre membres fondateurs : la Ville du Havre, la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole, HAROPA – Port du Havre, la Chambre du Commerce et de l'Industrie Seine-Estuaire. Il s'est par la suite élargi à l'Université Le Havre – Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Région Normandie. Ce rassemblement est un message fort illustrant la volonté politique de collaborer au développement et au rayonnement du territoire. Le Groupement d'Intérêt Public Un Été Au Havre est dirigé par Thomas Malgras. La direction artistique a été confiée à Jean Blaise.

Le GIP tient à remercier l'ensemble des équipes qui rendent possible Un Été Au Havre et notamment celles de ses membres fondateurs : les agents du Grand Port Maritime du Havre (pour la mise à disposition d'espaces portuaires, la sécurité, les interventions et installations sur le domaine portuaire), les équipes de la CCI Seine-Estuaire pour l'animation des clubs mécènes et commerçants notamment, les agents et services de la Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole (tourisme, eau, déchets, services juridiques, informatiques...) ainsi que l'ensemble des directions municipales pour leur soutien inconditionnel et en particulier les services culturels (Direction Magic Mirrors et Événementiel, Direction administrative et financière, patrimoine, musées...), techniques (logistique, voirie, espaces verts, bâtiments...), ainsi que les équipes rattachées au Cabinet du Maire (Direction de la communication, Service presse).



LE LH CLUB PREMIER PARTENAIRE PRIVÉ D'UN ÉTÉ AU HAVRE

Le LH CLUB regroupe une quinzaine d'entreprises locales* qui, sous l'impulsion de la CCI Seine-Estuaire, ont souhaité s'impliquer fortement dans la poursuite d'Un Été Au Havre en devenant mécènes. Léa Lassarat, présidente du LH Club témoigne : *« La mobilisation des entreprises va bien au-delà d'une simple participation à une opération de mécénat. Elle est guidée par une véritable volonté de porter haut et fort les couleurs du territoire, de faire savoir que Le Havre est une terre de dynamisme et de défis économiques innovants. Nous souhaitons qu'Un Été Au Havre s'inscrive dans la durée, et qu'il devienne un événement qui participe à la transformation de l'image du territoire et à son rayonnement. »*

*Les membres (au 16 avril 2019) : ARTELIA INDUSTRIE, CARE, Caisse Epargne Normandie, Centre Commercial des Docks Vauban, Chevron Oronite S.A.S, GMP, Helvetia, Jean Amoyal Architecte, LIA Transdev, LOGEO - Seine-Estuaire, Mazars, SAFRAN, SEDIBEX, SHGT, SIM Emploi, Société Générale, Terminaux de Normandie, Total SA

LE CLUB TPE-PME LES ENTREPRISES PASSERONT L'ÉTÉ À LA PLAGE !

Soucieuses de développer l'attractivité culturelle et touristique du territoire, les entreprises locales soutiennent Un Été Au Havre pour la troisième année consécutive. Réunies au sein du Club TPE-PME, avec le concours de la CCI Seine-Estuaire, elles deviendront mécènes de l'une des œuvres monumentales, un projet artistique fort et populaire. Sophie Szklarek, présidente du Club TPE-PME témoigne : *« Au-delà du mécénat autour d'une œuvre, c'est une véritable dynamique d'actions et de projets qui est proposée et menée par les membres. En 2019, le Club TPE-PME reprend ses quartiers dans sa cabane de plage avec un programme qui permettra aux membres de se rencontrer et de se faire connaître ; ils pourront valoriser leurs savoir-faire auprès de leurs clients et fournisseurs, fédérer leurs équipes, faire connaître leurs activités, ou plus largement se positionner comme acteurs du poumon économique du territoire. »*

PARTENAIRES

En 2017 pour fêter ses 500 ans, Le Havre a bénéficié d'un soutien sans précédent du tissu économique local mais aussi du savoir-faire et de l'engagement financier de grandes entreprises françaises, convaincues de l'impact positif de la culture et de la création artistique sur le changement profond et durable de l'image du Havre à l'échelle nationale et internationale.

Les retrouver à nouveau aux côtés du GIP Un Été Au Havre dès 2018, et en 2019, engagées dans une stratégie de long terme en faveur de l'attractivité et du développement culturel, touristique et économique du territoire est une immense satisfaction.

Au 16 avril 2019, Partouche, Grand Casino du Havre — TOTAL SA, partenaire de la médiation culturelle et de l'expérience-visitateur — LIA-Transdev, partenaire mobilité.

LES AMBASSADEURS DU COMMERCE

UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE
POUR ACCUEILLIR DES MILLIERS
DE VISITEURS DURANT TOUT L'ÉTÉ.

Ils étaient un millier en 2017 pour les 500 ans. Renouvelé depuis lors, le réseau des Ambassadeurs du Commerce mobilise commerçants, artisans, prestataires de services et professions libérales pour offrir le meilleur accueil à tous les visiteurs d'Un Été Au Havre. Cette année encore, les commerçants et la CCI Seine-Estuaire poursuivent la même dynamique fédératrice pour favoriser le « consommer local » et construire des projets communs durant les festivités estivales.

Tous les Ambassadeurs du Commerce sont reconnaissables à une signalétique sur les vitrines.

Retrouvez Les Ambassadeurs du Commerce sur leur page Facebook @LesAmbassadeursDuCommerceCCISeineEstuaire.



UN ENGAGEMENT SOCIAL ET DURABLE

L'ENVIRONNEMENT

Dans le respect de l'agenda 21 de la Ville du Havre – un plan pluriannuel d'actions de développement durable – la manifestation Un Été Au Havre a pour ambition de s'inscrire dans une démarche socio-responsable globale. La volonté de rendre cet événement exemplaire sur ce plan a été affirmée au sein d'une charte adoptée dès 2017. Un Été Au Havre est attentif à limiter son impact sur l'environnement avant, pendant et après la manifestation.

LA MÉDIATION CULTURELLE

Depuis 2017, la médiation des œuvres ou de certaines expositions d'Un Été Au Havre, est assurée par deux associations havraises qui travaillent en complémentarité.



L'association MARC, qui réunit des professionnels de la médiation au Havre depuis 2010, s'attache tout particulièrement à sensibiliser les publics, et les structures touristiques et culturelles liées à Un Été Au Havre, au contenu artistique des œuvres ou expositions présentées dans le cadre de l'évènement. Elle assure la diffusion des informations qui contribueront à rendre ces dernières les plus accessibles possible : appui quant à la création des parcours de visite, formations, suivi de l'accessibilité des œuvres et expositions pour les publics handicapés, etc.



Le chantier d'insertion MédiAction, créé à l'occasion d'Un Été Au Havre 2017, a pour ambition d'accompagner les individus dans leurs projets d'insertion professionnelle. Elle s'engage à former une petite équipe aux techniques d'accueil et de médiation, en accentuant particulièrement le développement personnel, dans le but de favoriser une meilleure capacité à communiquer et une plus grande confiance en soi. Les salariés sont amenés à travailler pour des structures et projets variés.

L'équipe de médiateurs et médiatrices d'Un Été Au Havre, constituée de personnels recrutés et suivis par les deux associations, vous accueille tous les jours auprès de certaines œuvres des parcours de visite, pour échanger avec vous. Reconnaissables à leurs t-shirts bleu vif, ils sont disponibles de 10h à 18h. N'hésitez pas à venir à leur rencontre !



© LAURENT LACHÈVRE - VILLE DU HAVRE

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR AU HAVRE



PAR LE TRAIN
TER ET INTERCITÉS

POUR LA NORMANDIE

- Paris – Rouen – Le Havre > 2h15
- Caen – Rouen – Le Havre > 2h45
- TGV Lyon – Rouen – Le Havre > 4h40
- TGV Marseille – Rouen – Le Havre > 6h30

Informations et réservations sur :
voyages-sncf.com et ter.sncf.com/normandie



PAR LA ROUTE
ET AUTOROUTE

- A13 Paris – Rouen – Caen > 2h30
- A29 Amiens > 2h



EUROPE ET
INTERNATIONAL

Accessibilité facilitée par les aéroports :

- Le Havre/Octeville
- Deauville
- Paris/Beauvais
- Paris/Orly
- Paris/Roissy

SE DÉPLACER



BUS & TRAMWAY

Le réseau de transport urbain LiA irrigue toute la ville et l'agglomération du Havre grâce aux lignes de bus actives 24h/24, 7 j/7 (service de bus de nuit à la demande) et aux lignes de tramway reliant la ville haute et les points névralgiques du Havre jusqu'à la plage.



À VÉLO

La ville du Havre compte 118 km de voies et pistes cyclables ainsi qu'un réseau de 11 parcs à vélos fermés et sécurisés, accessibles gratuitement via une carte LiA délivrée gratuitement en agence.



EN VOITURE

Trois parcs-relais sont à disposition au Nord du Havre, à proximité de stations de tramway. La ville basse dispose de plus de 11 000 places de stationnement sur voirie ou dans 15 parcs de stationnement. Parc de l'Hôtel de ville gratuit chaque samedi.

ACCUEIL

Des informations sur Un Été Au Havre (programme, plan...) sont mises à la disposition des visiteurs :

OFFICE LE HAVRE ÉTRETAT TOURISME : 186, boulevard Clemenceau – Le Havre

MAISON DU PATRIMOINE : 181, rue de Paris – Le Havre

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

AGENCE ALAMBRET
COMMUNICATION
LEÏLA NEIRIJNCK
PERRINE IBARRA
Tél. + 33 (0)1 48 87 70 77
lehavre@alambret.com

63, rue Rambuteau
75004 Paris
Tél. + 33 (0)1 48 87 70 77
www.alambret.com

PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE

SERVICE PRESSE
DE LA VILLE DU HAVRE
THOMAS RENARD : 06 79 03 61 45
SÉBASTIEN VAU-RIHAL : 06 79 03 65 05
Tél. 02 35 19 46 26
service-presse@lehavre.fr

LES VISUELS ET PHOTOGRAPHIES PRÉSENTÉS DANS CE DOSSIER SONT DISPONIBLES SUR DEMANDE

UNETEAUHAVRE.FR

UN ÉTÉ AU HAVRE

 UnEteAuHavre

 @UnEteAuHavre

 Uneteauhavre

#UnEteAuHavre

#UEAH

UNETEAUHAVRE.FR

