

# LE BONHEUR

DU 29 JANVIER  
AU 2 FÉVRIER 2020

# FAIT SON CINÉMA

LE FESTIVAL DU FILM  
DE RUEIL-MALMAISON

# CRÉÉ PAR LA VILLE DE RUEIL-MALMAISON, LE FESTIVAL DU FILM « LE BONHEUR FAIT SON CINÉMA ! », REVIENT EN JANVIER 2020 AVEC UNE SÉLECTION DE FILMS QUI VÉHICULENT OPTIMISME, VALEURS POSITIVES ET HUMANISME.

FIDÈLE À SES OBJECTIFS, LE FESTIVAL PROMET DE JOLIS RENDEZ-VOUS GRAND PUBLIC AUTOUR DU CINÉMA, TOUT EN ÉDUQUANT LES JEUNES À L'IMAGE ET EN SOUTENANT LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE.

Pas de festival de cinéma sans invité d'honneur prestigieux: depuis 2011, le festival a accueilli de grands réalisateurs français dont la filmographie a marqué l'histoire du cinéma ou qui comptent dans l'esprit du public.



Mohamed Hamidi, réalisateur et Anne-Élisabeth Blateau, actrice, venus présenter le film «Jusqu'ici tout va bien».



Danièle Thompson répond aux questions du journaliste Bruno Cras.

# LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

## AVANT-PREMIÈRES

Des films en avant-première chaque jour, en présence des équipes des films pour des moments privilégiés de partage avec le public.

## CINÉ-CONCERT

Une grande soirée d'ouverture au Théâtre André-Malraux en présence de l'invité d'honneur avec un ciné-concert par l'orchestre symphonique du conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, sur des musiques de ses films et une interview menée par Bruno CRAS, journaliste cinéma. À l'occasion de cette soirée, est remis le Prix du court-métrage international qui récompense les jeunes talents en distinguant des films d'étudiants en école de cinéma ou des premiers films.

## COURTS MÉTRAGES DE COMÉDIE

La soirée «Rire tout court»: une sélection de courts métrages de comédie présentés par leur réalisateur et les équipes des films. Soirée animée par Guillaume Clicquot, scénariste et réalisateur.

## SÉANCES SCOLAIRES

Une programmation exclusive pour les scolaires: dans le cadre de l'éducation à l'image, de nombreuses séances scolaires sont organisées pour les élèves, de la maternelle à la Terminale.



Janvier 2019: acteurs et réalisateurs à la soirée de courts-métrages de comédie «Rire tout court».

# LES OBJECTIFS DU FESTIVAL DE RUEIL-MALMAISON

## ORGANISER DES RENDEZ-VOUS GRAND PUBLIC

Proposer aux spectateurs des histoires qui font rire ou sourire, aux scénarios qui font réfléchir, distillant des petites leçons de vie ou de grandes bouffées d'optimisme. Bref, des *feel good movies*! Le bonheur fait son cinéma à Rueil-Malmaison: une parenthèse optimiste dans notre quotidien!

## ÉDUCER À L'IMAGE

Amener au cinéma les élèves des établissements scolaires, de la maternelle au lycée, par la diffusion de films et la découverte de la réalisation d'un film. Elle permet aux enfants d'appréhender les métiers de l'audiovisuel, et contribue à former l'esprit critique de ces publics, dès le plus jeune âge.

Des films courts et longs métrages sont sélectionnés pour leur originalité et leur qualité créative avec nos

partenaires Enfances au cinéma, l'ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France) et l'Éducation nationale. Sont également proposés des ateliers-spectacles autour du son, de l'animation, des effets spéciaux...

## SOUTENIR LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Permettre au public d'échanger avec les réalisateurs et les équipes des films présentés en avant-première et mettre en valeur le travail des distributeurs qui jouent un rôle important dans l'existence des films en assurant une part de leur financement, notamment pour les films d'auteur. Le Prix du court-métrage francophone est également l'occasion d'un concours lancé annuellement, ouvert aux étudiants des écoles de cinéma, à l'échelle internationale, dans l'objectif de promouvoir – et récompenser – les jeunes talents émergents.

# LA SOIRÉE DU FESTIVAL D'OUVERTURE

CETTE SOIRÉE EST L'OCCASION DE RENDRE HOMMAGE À LA CARRIÈRE D'UN RÉALISATEUR FRANÇAIS, INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL, ET DE DIALOGUER AVEC LUI DE SA FILMOGRAPHIE ET DE SON TRAVAIL DE CINÉASTE, SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX.

Interview suivie d'un ciné-concert avec l'orchestre symphonique du conservatoire à rayonnement régional sur des extraits de films du réalisateur invité.



Cette soirée est aussi le moment de la remise du Prix du concours international du court-métrage francophone ou sous-titré en français réalisé par un élève d'école de cinéma.

Le jury, composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, choisit le meilleur court-métrage parmi plusieurs centaines de films en compétition reçus du monde entier.

Les étudiants qui ont été récompensés les années précédentes venaient des écoles suivantes: La Fémis, Louis Lumière, Centre privé européen de formation à la production de films, 18 Frames (école danoise), École de la Cité.

*Janvier 2019: la journaliste Pascale Clark remet le prix du concours international du court-métrage à Zazon Castro pour son film «Sur un Airbnb».*



Le ciné-concert  
au théâtre André-Malraux

LES

# RÉALISATEURS

INVITÉS D'HONNEUR DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

2009

**BRUNO PODALYDÈS**



Scénariste, réalisateur et acteur, il remporte le Prix du Public et une mention du Jury au festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, le prix du jury et de la critique au festival de Chamrousse et reçoit le César du meilleur court-métrage en 1993 avec le film *Versailles, Rive gauche*.

2011

**XAVIER GALLAIS**



Il a reçu le Molière 2004 de la révélation théâtrale masculine et le prix Raimu 2007 du Meilleur Comédien dans un film de Woody Allen. À 36 ans, il jongle entre théâtre et cinéma et se place des deux côtés de la caméra puisqu'il a déjà mis en scène plusieurs films.

2012

**NICOLAS BARY**



Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma. Il a notamment réalisé le film *Les Enfants de Timpelbach* (2008), adaptation du roman homonyme de Henry Winterfeld, qui est son premier long métrage. Il a été le président du jury du festival Entr'2 marches en mai 2012 à Cannes.

2013

## CLAUDE LELOUCH



Réalisateur, producteur à la tête de sa société Les Films 13, créée en 1957, mais également scénariste et cadreur; sa filmographie compte plus de cinquante films. Il a notamment reçu l'Oscar du meilleur scénario original en 1967 pour *Un homme et une femme* et le Golden Globe 1996 du meilleur film étranger pour *Les Misérables*.

2014

## COSTA-GAVRAS



Réalisateur de cinéma franco-grec. Ses films témoignent de son engagement politique. Il a reçu en 1969, pour son film *Z*, l'Oscar du meilleur film étranger et l'Oscar du meilleur montage, ainsi que le prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario. C'est avec *Missing*, sorti en 1982, qu'il décroche l'Oscar du meilleur scénario adapté. Sa carrière fut récompensée en 1985 par la Médaille d'or du mérite des beaux-arts, décernée par le Ministère de l'Éducation, de la Culture et des Sports. En 2014, il fut également président du jury du Festival du film américain de Deauville.

2015

## PATRICE LECONTE



Réalisateur français, ce cinéaste polyvalent, toujours prompt à varier les genres, est connu pour ses films grand public avec *Le Splendid* comme *Les Bronzés* en 1978, mais aussi des drames comme *Tandem* en 1987 ou *Monsieur Hire* en 1989. Couronné du prix Louis Delluc pour *Le Mari de la coiffeuse* en 1990, il a reçu le César du meilleur réalisateur en 1996 pour *Ridicule*.

2016

## JEAN-JACQUES ANNAUD



Réalisateur français dont le premier film, *La Victoire en chantant*, a reçu l'oscar du meilleur film étranger en 1977, auteur de *La Guerre du feu* en 1981 (César du meilleur film et du meilleur réalisateur), *Le Nom de la rose* en 1986 (César du meilleur film étranger), *L'Ours* en 1988 (César du meilleur réalisateur), *L'Amant* en 1992, *7 ans au Tibet* en 1997, *Stalingrad* en 2001, *Deux frères* en 2004 et *Le Dernier Loup* en 2015, pour ne citer que ceux-là.

2017

## BERTRAND TAVERNIER



Couronné par 5 Césars pour *Que la Fête commence*, *Le Juge et l'Assassin*, *Un Dimanche à la Campagne*, *Capitaine Conan*, il a obtenu l'Ours d'argent pour *L'Horloger de Saint-Paul* (1974), le Bafta Awards pour *La Vie et rien d'autre* (1990), le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes pour *Un Dimanche à la campagne* (1984), L'Ours d'or pour *L'Appât* (1995), le Prix du Jury du meilleur scénario pour *Quai d'Orsay* au Festival de San Sebastian (2013), le Lion d'or d'honneur à la Mostra de Venise (2015) et a été lauréat du meilleur documentaire pour *Voyage à travers le cinéma français* aux Lumières de la presse étrangère en 2017.

2019

## DANIÈLE THOMPSON



Scénariste et réalisatrice elle a travaillé avec les plus grands acteurs et incarne une vision de la comédie à la française. On lui doit notamment les scénarios de quelques-uns des plus grands succès du cinéma français (*La Grande vadrouille*, *Les Aventures de Rabbi Jacob de son père Gérard Oury*, *La Boum*, *La Reine Margot*) ainsi que les films *La Bûche*, *Décalage horaire*, *Fauteuil d'orchestre*, *Le Code a changé*, *Des gens qui s'embrassent*, *Cézanne et moi*.

# LE BONHEUR FAIT SON CINÉMA

DU 29 JANVIER  
AU 2 FÉVRIER 2020

LE FESTIVAL DU FILM  
DE RUEIL-MALMAISON

VILLE DE RUEIL-MALMAISON — PÔLE CULTURE — 01 47 32 65 52

CONTACT PRESSE | PERRINE IBARRA  
Agence Alambret Communication  
01 48 87 70 77  
perrine@alambret.com

ANNE FÖLLMI  
Responsable de la communication du festival  
06 15 83 33 52  
anne.follmi@mairie-rueilmalmaison.fr