








SPECTACLES DE LUMIÈRE
BOURG-EN-BRESSE

COULEURS D'AMOUR

x5

NOUVELLE CRÉATION AU THÉÂTRE
6 JUILLET > 7 SEPTEMBRE 2019

 **BOURG BRESSE**
la belle rencontre

Dossier de presse

CONTACTS :

Ville de Bourg-en-Bresse, Cabinet du Maire, Service Communication 04 74 45 72 36 crocianic@bourgenbresse.fr /

Nicolas Bouilleux, bouilleuxn@bourgenbresse.fr 04 74 42 46 64 / 06 07 47 89 00 / Perrine Ibarra 01 48 87 70 77 perrine@alambret.com

JUILLET 2019

Couleurs d'amour #5

Cet été, Bourg-en-Bresse va encore vibrer de mille couleurs d'amour avec un nouveau spectacle sur la façade du théâtre !

Du samedi 6 juillet au samedi 7 septembre 2019, petits et grands sont invités à emprunter les Chemins de la culture, de Brou au théâtre, en passant par l'Hôtel de Ville et s'émerveiller devant les mises en lumières artistiques et féériques du patrimoine de la ville.

Cette nouvelle création renouvelle l'approche des spectacles proposés jusqu'à présent, avec une esthétique plus moderne et audacieuse, toujours poétique et envoûtante.

■ La nouvelle création transcende la façade du théâtre

Photocopiée, scannée, imprimée, altérée, froissée... la façade du théâtre est le jeu d'expérimentations où chaque interprétation offre un nouveau point de vue. De l'original à la copie en passant par l'emprunt, l'appropriation, la citation, la contrefaçon, le détournement, la variation, la série... Il a été imaginé et conçu pour que toutes les générations s'émerveillent devant ces intenses couleurs d'amour.

Ce spectacle invite à renouveler le regard sur ce qui nous entoure.

Spectre Lab :

À l'issue d'une consultation, la société SPECTRE Lab a été retenue.

Depuis la transformation de l'abbaye du Mont-Saint-Michel jusqu'à la métamorphose de la cathédrale d'Amiens, en passant par l'opéra Garnier, la colonne Vendôme, l'Arc de Triomphe, la tour Eiffel, la fête des lumières de Montpellier, la fusée Ariane ou la Burj Khalifa de Dubaï, Spectre Lab interroge l'espace architectural sous les formes multiples du mapping depuis déjà cinq ans.

Spectre Lab transcende, modifie et magnifie la forme des architectures en déplaçant la perception du monument et le regard qu'on pose sur lui par la transformation, par le jeu de la lumière et des images projetées.

■ Les deux spectacles de l'Hôtel de Ville et du monastère royal de Brou sont reconduits

À l'Hôtel de Ville la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité » est revendiquée. La chorégraphie de Marianne invite à vivre pleinement ces valeurs. La façade s'illumine avec les femmes qui vont vivre la cité, la nature luxuriante, jusqu'au bal populaire du 14 juillet, symbole du vivre ensemble et de la fraternité.

Au monastère royal de Brou, temple de l'amour dédié par Marguerite d'Autriche à Philibert le Beau, le spectacle met en scène les couples de légendes. Qu'ils soient artistes, scientifiques, souverains, d'Europe ou d'ailleurs, tous incarnent le génie humain. De Cléopâtre et Marc Antoine à Verlaine et Rimbaud, de l'Inde au Mexique, leur(s) passion(s) sont sublimées !

2008-2014 : Les origines d'un succès

■ Depuis 2008, la Ville de Bourg-en-Bresse engage une action structurelle et volontariste visant à promouvoir le monastère royal de Brou, pièce maîtresse de l'ancrage et du rayonnement culturel et patrimonial du territoire.

Les résultats ne se font pas attendre : de 50 000 visiteurs en 2008, on passe à **80 000 visiteurs en 2014** (avant nomination Monument préféré des français).

■ En septembre 2014, cette politique de fond est amplifiée et se voit couronnée par sa nomination Monument **préférré des français 2014**.

■ Le 31 octobre 2014, Jean-François Debat, maire, et Guillaume Lacroix, maire-adjoint, lancent le **comité de pilotage inaugural pour le développement touristique, économique et culturel de la Ville** autour de la promotion du monastère royal de Brou, avec le Centre des monuments nationaux et soutenu par ses partenaires et financeurs – Bourg-en-Bresse Agglomération, CAP 3B, le Conseil départemental de l'Ain – et des partenaires touristiques.

« C'est une grande fierté pour la Ville de Bourg-en-Bresse, le Centre des monuments nationaux et les équipes du monastère royal de Brou qui gèrent, conservent, promeuvent et font vivre ce monument tout au long de l'année. C'est la responsabilité de la Ville de saisir cette opportunité pour faire fructifier ce coup de projecteur. Au-delà des évolutions du site, c'est l'ensemble des acteurs culturels, économiques, touristiques qu'il s'agit de fédérer autour de Brou pour que son dynamisme rejaillisse sur l'ensemble du territoire ».



Décembre 2014 - mai 2015 : l'expérimentation d'un dispositif.

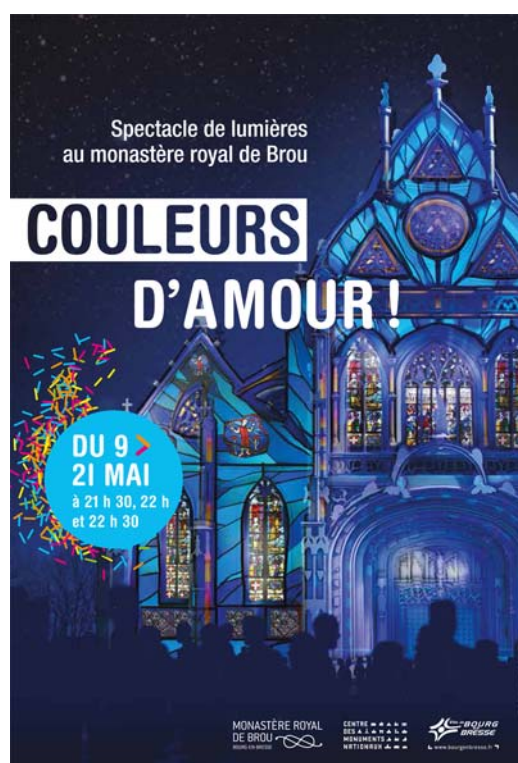
■ **En décembre 2014**, la Ville de Bourg-en-Bresse poursuit son objectif d'attractivité et de rayonnement par une offre culturelle et touristique renouvelée et ambitieuse : le choix a été fait d'expérimenter à la faveur de son événement annuel culturel et artistique « Des goûts et des couleurs », un spectacle lumière sur la façade de l'église du monastère royal de Brou.

Gilbert Coudène, lauréat du trophée des lumières 2014 de la Ville de Lyon, se voit confier la création du spectacle « Couleurs d'Amour ».

■ **Diffusé tous les soirs, du 8 au 21 mai 2015, il a réuni plus de 25 000 spectateurs.**

C'est un véritable succès populaire avec des retombées médiatiques et économiques immédiates. À cette occasion, la Ville convie les ambassadeurs du Monastère royal de Brou lors d'une soirée spéciale afin de mobiliser et fédérer autour de ce monument, fer de lance du développement touristique du territoire.

Dès lors, Bourg-en-Bresse Agglomération accorde une place centrale au monastère royal de Brou et au dispositif « Couleurs d'amour » dans le cadre de son schéma touristique communautaire.



Couleurs d'amour 2016 : un événement à part entière :

■ **La Ville de Bourg-en-Bresse**, en partenariat avec Bourg-en-Bresse Agglomération et le Conseil départemental de l'Ain, **pérennise Couleurs d'amour** au monastère royal de Brou et engage la création d'un **deuxième spectacle sur la façade du théâtre**. La mise en lumière artistique et féérique du patrimoine burgien se prolonge ainsi jusqu'au centre-ville.

■ **75 000 spectateurs s'émerveillent devant les projections.**

■ **Couleurs d'amour devient un événement à part entière**. Les projections ont lieu pendant 3 mois, du 17 juin au 17 septembre, les jeudis, vendredis, et samedis.



C'est une invitation à emprunter **les Chemins de la culture** du monastère royal de Brou au Théâtre, du centre-Ville au quartier de Brou, et s'émerveiller de créations artistiques accessibles à tous les publics. L'aventure se poursuit avec **Gilbert Coudène** - Light Event Consulting – à qui la Ville de Bourg-en-Bresse commande la création des deux spectacles de lumière.

■ Le spectacle du monastère royal de Brou met toujours en scène l'histoire d'amour romanesque de Marguerite d'Autriche et de Philibert le Beau, dans une ambiance colorée et musicale revisitée. Un nouveau tableau donne à voir la rencontre des deux amants et leur glorieuse entrée dans la ville de Bourg-en-Bresse.

■ La création du deuxième spectacle de lumières sur la façade du théâtre **répond à l'objectif de la Ville de Bourg-en-Bresse de renforcer l'attractivité du centre-ville**. Une attention particulière a été portée à la liaison entre l'hypercentre et le monastère royal de Brou à travers un jalonnement piéton efficace et la mise en place d'une navette chaque soir.

Couleurs d'amour, 2017 : un projet de Ville, un projet de territoire

■ Après son succès retentissant en 2016, la Ville de Bourg-en-Bresse développe *Couleurs d'amour* en engageant la création d'un troisième spectacle sur la façade de l'Hôtel de Ville.

■ Près de 100 000 spectateurs s'émerveillent devant les projections.

■ *Couleurs d'amour* contribue pleinement à la reconnaissance de Bourg-en-Bresse comme une véritable destination touristique.

C'est l'évènement culturel et touristique phare d'attractivité et de rayonnement de la ville et du territoire pendant la période estivale, favorisant par là-même son développement économique. Il donne l'opportunité aux touristes de séjourner à Bourg-en-Bresse pour ensuite partir à la découverte du département.

■ Ce parcours lumineux entre Brou et le centre-ville invite le public à cheminer à la découverte du patrimoine de Bourg-en-Bresse, sublimé par ces mises en lumières artistiques et féeriques, depuis le monument emblématique de la Ville, le monastère royal de Brou

■ La nouvelle création sur la façade de l'Hôtel de Ville revendique pleinement la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité » à travers 7 tableaux.

Un tableau met en particulier l'accent sur Marianne, sa parfaite allégorie, et le rôle primordial de la femme dans notre société. La Ville de Bourg-en-Bresse a souhaité à cette occasion valoriser ses habitantes dans toute leur diversité. Elles ont été invitées à participer à une séance photo. Ensuite, place à la magie de Gilbert Coudène. Avec sa sensibilité, il met en couleurs et mouvement, ces deux cent figures anonymes.



Couleurs d'amour, 2018 : un nouvel hymne à l'amour pour le monastère royal de Brou

Ce spectacle de lumière met en scène les couples de légende et invite à un voyage à travers l'histoire et le monde. Artistes, scientifiques, souverains d'ici et d'ailleurs, les couples mis à l'honneur incarnent la grandeur de l'humanité capable de modifier le destin d'un pays et de laisser un apport culturel ou scientifique inestimable.



■ Mumtaz Mahal et Shah Jahan, tableau 1

La façade de l'église de Brou devient le Taj Mahal, édifice auquel il est souvent comparé. À l'instar du monastère royal de Brou, ce mausolée de marbre blanc a été construit par amour. L'empereur mongol Shah Jahan a fait ériger cet édifice au XVII^e siècle en mémoire de son épouse tant aimée Mumtaz Mahal. Les motifs, représentations de dieux hindous et illustrations issues du Kâmasûtra se succèdent dans un décor végétal et architectural. L'église se métamorphose alors en ce joyau du patrimoine mondial. L'édifice indien s'ouvre et nous entraîne vers un autre univers, celui de l'Égypte antique.

M (musique) *Raga Pilloo*. Anoushka Shankar et Patricia Kopatchinskaja (traditionnel)

■ Cléopâtre et Marc Antoine, tableau 2

Au rythme des danseurs, l'histoire de Marc Antoine et Cléopâtre prend vie sur la façade. Entourées de fleurs de lotus, hiéroglyphes et pyramides, les scènes du grand film hollywoodien *Cléopâtre* (réalisé en 1963 par Joseph L. Mankiewicz) donnent vie à ces deux personnages historiques incarnés par Richard Burton et Élisabeth Taylor, couple à l'écran comme à la ville. De la rencontre des deux voiliers jusqu'à leur mort tragique en 30 avant J.C., l'histoire de ces souverains est mise en scène avec intensité.

M *Fog Overture*. Bernard Hermann

■ Arthur Rimbaud et Paul Verlaine, tableau 3

La façade s'anime de lettres et rend hommage à deux monuments de la littérature française : Arthur Rimbaud (1854-1891) et Paul Verlaine (1844-1896). La passion tumultueuse et tragique qu'ils ont vécue ensemble les lie au-delà du temps. Une voix clame *Voyelles* (1871), le poème du jeune Rimbaud alors que le texte s'écrit sur la pierre. Les pages se tournent, les plumes calligraphiques s'élèvent, les lettres deviennent couleurs et laissent place aux écrits manuscrits des deux poètes.

M *Mystery of Love* Sufjan Stevens

■ Frida Kahlo et Diego Rivera, tableau 4

À la littérature française succède la peinture de Frida Kahlo (1907-1954) et Diego Rivera (1886-1957), artistes à l'origine de la « renaissance mexicaine ». Leurs œuvres envahissent la façade de Brou comme les fresques monumentales du peintre Rivera ont envahi celles de Mexico. Ils nous invitent dans un voyage au cœur de leur culture : cactus, fleurs, masques précolombiens et squelettes guitaristes...

Engagé, ce couple a également œuvré pour la reconnaissance et la sauvegarde du patrimoine de leur pays. La pyramide à degrés et le costume traditionnel porté par Frida Kahlo rappellent cette lutte.

La llorona (the weeping woman) Mariachi Juvenil de Tecalitán

M *Alcoba azul (the blue room)* Lila Downs

■ La Belle et la Bête, tableau 5

Au cœur d'un atelier d'artiste, une jeune femme esquisse une silhouette masculine sur son chevalet. La toile prend vie. Une bête mi-homme, mi-sanglier surgit. D'abord effrayée, la jeune femme surmonte sa peur et s'approche. Main dans la main, ils s'envolent au-dessus de la ville (Bouvent, la forêt de Seillon, Ekinox, la Chapelle des Jésuites) et arrivent à Brou où le baiser de la Belle transforme la Bête en jeune homme.

Ce conte, issu de la tradition orale est parvenue jusqu'à nous grâce à la version de la française Jeanne-Marie Leprince de Beaumont dans *Le Magasin des enfants* (1756) dont le récit est devenu la référence que l'on connaît aujourd'hui.

M *Can You Feel The Love Tonight* Elton John

■ Marie et Pierre Curie, tableau 6

Sur une musique électronique saturée, l'église se métamorphose en un stroboscope lumineux géant où la lumière devient ondulations euphorisantes.

Bêcher, éprouvette et circuits imprimés se mêlent à ces flashes lumineux saccadés pour proposer un graphisme explosif. Ce parti pris d'une écriture très contemporaine et innovante rend hommage à un couple de scientifiques : Pierre (1859-1906) et Marie (1867- 1934) Curie, Prix Nobel de physique en 1903 pour leurs travaux sur la radioactivité.

M Medley : *Scary Monsters And Nice Sprites (Dirtyphonics Remix)* / *Scary monsters and nice sprites (noisia remix)* / *Sacary monsters and nice sprites (original mix)* / *First Of The Year (Equinox)* Skrillex

■ Couples Légendaires, tableau 7

Edith Piaf et Marcel Cerdan, Marilyn Monroe et Arthur Miller, Simone Signoret et Yves Montand, Jackie et John Kennedy, Gala et Salvador Dali, Jane Birkin et Serge Gainsbourg, Michelle et Barack Obama, Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, Simone et Antoine Veil sont autant de couples qui ont leur place parmi ces couples légendaires. Dans des bulles colorées, leurs portraits envahissent tendrement la façade.

Autres couples visibles : Camille Claudel et Auguste Rodin, Kasturba et Mohandas Karamchand Gandhi, Romeo et Juliette (incarnés par Leonardo Di Caprio et Claire Danes), Bonnie and Clyde, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, Beyoncé et Jay Z, Grace Kelly et Rainier de Monaco, Coretta Scott et Martin Luther King...

M *La quète* Jacques Brel repris par Céline de Mulder et Bernard Bruel

■ Marguerite et Philibert

Le spectacle se termine par l'éternel couple de Brou, Marguerite et Philibert dont le destin est gravé dans le marbre et l'albâtre. Comme un feu d'artifice, les initiales P&M, symbole de leur amour, embrasent le monument.

M *Nessun Dorma* Luciano Pavarotti

■ Gilbert Coudène

Créateur des trois premiers spectacles pour le compte de la Ville de Bourg-en-Bresse, Gilbert Coudène a été retenu à l'issue d'une consultation. Passionné par la création, il scénarise, conçoit, et assure la direction artistique de spectacles lumières dans l'espace urbain comme "Lyon, Terre aux lumières", réalisé en 2014 place des Terreaux pour la Fête des Lumières et pour lequel il reçoit le Trophée des partenaires lumières de la Ville de Lyon, comme en 2013.

Couleurs d'amour, 2019 :

La façade du théâtre se métamorphose

Photocopiée, scannée, imprimée, altérée, froissée... la façade du théâtre est le jeu d'expérimentations où chaque interprétation offre un nouveau point de vue. De l'original à la copie en passant par l'emprunt, l'appropriation, la citation, la contrefaçon, le détournement, la variation, la série... REPLICIA invite à renouveler le regard sur ce qui nous entoure.

■ Tableau 1 *Original*

La main de l'architecte Tony Ferret (1851-1923) s'active après l'incendie du 23-12-1895 pour redonner un théâtre à la ville. Éclairées par des poursuites, les mains se multiplient au rythme des lignes et des courbes. Le crayonné, véritable plan d'architecte, laisse deviner les colonnes, les balcons, le fronton et le décor. Cette façade, inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, reste l'unique témoignage de cette époque.

*M*Design culture A de Bill Baylis et David Graham Hewson

■ Tableau 2 *Division/ Multiplication*

Comme dans l'œil du microscope, le spectateur assiste à la division cellulaire. Les cellules se multiplient à l'infini jusqu'à l'explosion et soudain, le public est comme aspiré dans une galaxie lointaine où les planètes, telles des boules colorées et lumineuses, tourbillonnent autour d'un axe central. Dans la nature, toute vie est copie ! La cellule se divise, se duplique en reproduisant son bagage génétique. Au fur et à mesure de son évolution, elle s'adapte à son environnement. Ainsi de la particule atomique à la cellule, galaxies, étoiles et planètes se développent jusqu'à ce que la Terre offre un environnement favorable à l'apparition de la vie.

*M*Design culture A de Bill Baylis et David Graham Hewson /Look Deeper main de Adam Dornblum



■ Tableau 3 *Mimétisme*

Camouflé sur la façade, un caméléon apparaît et disparaît au gré des changements de décors. En imprimés zèbre, girafe ou encore léopard, il tente d'harmoniser ses couleurs avec son environnement (l'homochromie).

Le mimétisme, technique qui consiste à imiter l'environnement dans lequel l'animal se trouve, est également présent chez d'autres espèces et se déclinent en différents types : l'homochromie, l'homotypie (imitant la forme comme le phasme) et le mimétisme batésien/ müllerien (reproduisant le comportement d'un animal redoutable comme chez certains serpents ou d'un organisme nocif comme chez certains papillons).

*M*Fantomas de Pascal Parisot



■ Tableau 4 *Pastiche*

La façade du théâtre s'effondre... libérant de cet amas de pierres un sac d'une célèbre marque de maroquinerie de luxe : le fronton circulaire du bâtiment devient l'anse et le célèbre monogramme est remplacé par la croix tréflée dite de Saint Maurice, présente sur le blason de la Ville de Bourg-en-Bresse alternée de deux « B » dos à dos. Cette adaptation visible des codes de la marque fait sortir ce produit de la contrefaçon mais il n'en reste pas moins un pastiche du sac iconique.

*M*Paradis de Loris Benjamin et Julien Plasco

■ Tableau 5 Scan et Photocopie

La croix tréflée et le double B s'animent sur la façade scannée en son cœur pour en conserver la trace des moindres détails architecturaux. Le maillage 3D réalisé par le scanner prépare la reproduction de l'architecture, son modèle numérique, étape qui permettra toutes les exploitations (restauration, visite virtuelle, jeu vidéo...). Sortant d'une photocopieuse géante, chaque copie de la façade est filtrée, pixelisée, surexposée, floutée, décomposée et colorée... jusqu'au bourrage papier ! Déchiquetée, la dernière photocopie est réduite en lamelles de papier, allusion à l'autodestruction d'une œuvre de l'artiste Banksy.

M Technologic de Daft Punk



■ Tableau 6 Photographie

Crépitements de flashes... L'architecture se révèle par petites touches. Les spectacles qui se jouent à l'intérieur du théâtre apparaissent sur Polaroid. Quelles soient argentiques ou numériques, les photographies, sorte de « copier-coller » d'un instant, d'un lieu, permettent de garder la trace, le souvenir d'événements passés pour reconstituer le grand puzzle de la mémoire.

M Paradis de Lorris Benjamin et Julien Piasco / Astral projection de Florent Alexandre Sabaton

■ Tableau 7 Série et production de masse.

Des boîtes de conserves se déplacent sur un tapis à la chaîne dans une usine. Elles s'empilent pour créer un mur de conserves colorées, allusion à l'œuvre *Campbell's Soup Cans* de l'artiste américain Andy Warhol (1928-1987). Ici, la soupe Campbell devient « Campbresse ».

Warhol a questionné les techniques de reproduction dans l'art, notamment par la sérigraphie. À la notion de série limitée s'oppose la notion de production de masse qui multiplie les quantités à l'infini.

M Myma_Just_0135_00701_French_Kiss de Lorris Benjamin et Julien Piasco

■ Tableau 8 Reprise (musicale)

Des instruments jouent la symphonie n°9 dite du *Nouveau Monde* du compositeur tchèque Antonín Dvořák (1841-1904). Un cheval au galop poursuit sa course au son de la mélodie d'*Initials BB* de Serge Gainsbourg, directement inspirée de la symphonie de Dvořák. De nombreux artistes ont revisité le répertoire de la musique classique. Et tout l'art de Gainsbourg réside dans sa capacité à citer de grands morceaux sans pour autant tomber dans le plagiat. La séquence se termine sur un remix de Start-Rec, agence de design musical, qui donne la cadence à un carrousel flamboyant.

M Symphony n°9 in e minor from the new world op. 95 – adagio-allegro-molto d'Antonin Dvorak / Initials B.B de Serge Gainsbourg / Replica Dvorak French Touch, Remix V3-35 de Benoît Depriester

■ Tableau 9 Répétition

Les pierres du bâtiment s'écartent, se rapprochent, se disloquent, changent de couleurs au rythme de la musique qui va crescendo. Le théâtre devient alors une boîte à souvenirs.

Chaque tiroir est un flashback de la création qui vient de se dérouler sous nos yeux : caméléon, sac BB, boîte de conserve, polaroid, cheval, note de musique, planète... L'explosion finale, tel le big bang, invite à voir et à revoir le spectacle.

M Pizza de Martin Garrix



INFORMATIONS PRATIQUES :

GRATUIT ET TOUT PUBLIC

Du 6 juillet au 7 septembre 2019, les jeudis, vendredis et samedis. Diffusion en continu :

- À partir de 22h au monastère royal de Brou (durée 15 min, 5 représentations par soir)
- À partir de 22h15 au théâtre et à l'Hôtel de Ville. (durée 10 min au théâtre, 10 min à l'Hôtel de Ville, 6 représentations par soir)

■ Navettes :

Centre-Ville → Brou, 1^{er} départ 21h45 (arrêt Carre Amiot, face au marché couvert)

Brou → Centre-Ville, 1^{er} départ 22h20 (arrêt monastère de Brou)

Un bus toutes les 15 minutes, accessibles aux personnes à mobilité réduite.

■ Distribution

Maitrise d'ouvrage / maitrise d'œuvre :

Ville de Bourg-en-Bresse – direction des affaires culturelles.

Production spectacle Théâtre : Spectre Lab

Scénario, création, direction artistique : Jérôme Sérane

Production spectacles, Monastère royal de Brou et Hôtel de Ville : Light Event Consulting

Scénario, Création, direction artistique : Gilbert Coudène.

Partenaires institutionnels :

La communauté d'Agglomération du bassin de Bourg-en-Bresse, Le Conseil départemental de l'Ain, La Région Auvergne Rhône-Alpes, Le Centre des monuments nationaux.

Mécènes associé Crédit-Agricole Centre-Est