

Abeilles, une histoire naturelle

Au Muséum d'histoire naturelle du Havre
du 6 avril au 10 novembre 2019

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

UNE EXPOSITION IMAGINÉE PAR ÉRIC TOURNERET



Abeilles, une histoire naturelle

6 AVRIL
10 NOVEMBRE
2019

Ville du Havre - ©2019 - © Eric Tourneret

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse nationale
ALAMBRET COMMUNICATION
Joanne Navarro
joanne@alambret.com
01 48 87 70 77

Contact presse régionale
VILLE DU HAVRE
Thomas Renard
thomas.renard@lehavre.fr
02 35 19 46 26 / 06 79 03 61 45

Sommaire :

Edito	3
1/ Le parcours de l'exposition	5
2/ Zoom sur les propositions à destination du jeune public.....	9
3/ Autour de l'exposition	11
4/ Eric Tourneret, photographe et commissaire de l'exposition	12
5/ L'actualité du Muséum d'histoire naturelle du Havre	13
6/ Contacts et informations pratiques	14

Edito

L'exposition *Abeilles, une histoire naturelle* s'inscrit dans le contexte du **Plan Nature en ville**, dont le Muséum est à la fois l'un des points d'entrée (parmi 7 autres lieux dans la ville) ainsi qu'un des acteurs principaux en termes de **médiation** et de **pédagogie** auprès des publics.

Le Havre est au cœur d'un environnement naturel remarquable : réserve naturelle de plus de 150 hectares, 4,5 km de plage et littoral, falaises, forêt centrale, parcs et jardins, jardin botanique...

Depuis 20 ans, la ville se veut précurseur sur les enjeux de nature en ville, comme en témoignent son Agenda 21 ou le Plan pour la biodiversité. Aujourd'hui, l'objectif est d'aller plus loin en développant des actions à tous les niveaux de compétences pour laisser s'épanouir la nature en ville : urbanisme, éducation, gestion des espaces verts ou des bâtiments.

Lancée en 2018, la nouvelle politique publique baptisée Le Havre Nature se décline sous la forme d'un programme d'actions jusqu'en 2020. Sept lieux emblématiques du patrimoine naturel sont autant de relais d'animation et de communication autour de ses enjeux : les Jardins Suspendus, la plage, le parc de Rouelles, le plateau de Dollemard, le parc forestier de Montgeon, le Fort de Tourneville et le Muséum d'histoire naturelle.

Dans cet élan, c'était une évidence d'accueillir pour la seconde fois au Havre le photographe Eric Tourneret et de présenter son travail de plus de vingt années autour des abeilles. A travers cette exposition, mais aussi les ateliers, conférences, projections et l'ensemble des outils conçus pour le jeune public, le Muséum guide ses visiteurs dans la découverte des enjeux de préservation de la biodiversité, qu'elle soit de proximité ou considérée à une échelle plus globale.

Sandrine Dunoyer,
Adjoint au Maire en charge de la culture et des relations internationales



Abeilles, une histoire naturelle

Exposition du 6 avril au 10 novembre 2019

Muséum d'histoire naturelle du Havre

Les abeilles comme vous ne les avez jamais vues !



Imaginée autour du travail photographique d'Éric Tournéret et des scientifiques avec qui il a travaillé en France et à l'étranger, l'objectif de cette exposition est de donner à voir les toutes dernières découvertes scientifiques sur les abeilles, mais également de proposer un récit de la relation si singulière qui lie l'Homme et l'abeille autour de la quête du miel.

Cette exposition signe le retour du photographe Eric Tournéret au Muséum du Havre. Il avait présenté *Cueilleurs de miel* en 2010 qui évoquait les liens puissants et immémoriaux qui unissent l'homme à l'abeille. Cette nouvelle exposition *Abeilles, une histoire naturelle* est imaginée à partir d'une centaine de photographies qu'Eric Tournéret a réalisées en France et autour du monde.



Les photographies d'Éric Tournéret sont une **invitation au voyage**. Elles surprennent, émerveillent, racontent la beauté et l'immense variété de l'univers des abeilles. Un univers que nous partageons avec elles, et dont elles sont des acteurs indispensables. L'exposition dit aussi l'**importance vitale de la pollinisation**, essentielle à la **production agricole humaine** comme au **brassage génétique du monde végétal**. Créatrices et garantes de la biodiversité, les abeilles font partie des espèces qui assurent la **pérennité de la vie sur Terre**.

Commissaire d'exposition : Eric Tournéret, photographe et spécialiste des abeilles

1/ Le parcours de l'exposition

Abeilles, une histoire naturelle lie une approche scientifique inédite et une approche culturelle de l'abeille.

➤ « Le génie des abeilles »



Le **volet scientifique** est construit en association avec de nombreux chercheurs internationaux : on découvre dans cette section de l'exposition comment est organisée la colonie d'abeilles en termes de communication, de démocratie et de décision, comment la colonie s'emploie à lutter contre les maladies ou les prédateurs ou comment les abeilles s'adaptent aux événements et régulent la température.

On y apprend comment elles opèrent pour choisir la reine, quelle transformation épigénétique peut intervenir ou quelle est la vraie nature du vol nuptial, l'appel silencieux des fleurs, l'alchimie du nectar, l'importance des fragrances et du parfum royal, comment le goût du sel se trouve au bout des pattes, le rôle des éclaireuses ou quelle est la fonction de l'œil composé et des antennes...

On y comprend aussi l'incidence de l'architecture sur la communication et celle des chambres vides au sein du rayon de miel, l'existence d'un web des abeilles et les raisons du souffle de la colonie, leurs incroyables capacités cognitives et leurs trois mémoires, les conditions de l'essaimage colonisateur et les secrets de la génétique.

L'exposition présente plusieurs vidéos scientifiques et interviews pour mieux comprendre tous ces aspects :

- Pr. Martin Giurfa : *le cerveau des abeilles*
- Dr. Aurore Avarguès-Weber : *les abeilles savent-elle compter ?*
- Dr. Luc Belzunces : *l'impact des pesticides néonicotinoïdes sur le vivant*
- Dr. Axel Decourtrye : *les pesticides à doses faibles perturbent la mémoire et le sens de l'orientation des abeilles*
- Frank Aletru, Apiculteur professionnel : *la disparition des abeilles*
- Dr. Jean-Marc Bonmatin : *pesticides et pratiques agricoles*
- Dr. Vaissière Bernard : *la pollinisation mondiale et l'importance des abeilles solitaires*
- Dr. David Roubik : *les abeilles sans dard et le temps géologique et les abeilles africanisées.*



➤ « Les routes du miel »



Le **volet culturel** raconte au travers d'images glanées autour du monde – des cueilleurs de miel des montagnes du Népal aux pollinisations à la main en Chine, la relation de l'Homme et de l'abeille autour de la quête du miel.

Partager la grande histoire des abeilles et des hommes à travers le monde est l'aspiration de cette partie de l'exposition. Partout dans le monde et depuis la nuit des temps, le miel est une **nourriture** fondamentale de l'homme et son premier **remède**.

Éric Tourneret nous invite dans cette section à découvrir l'univers des abeilles et la diversité des stratégies de récolte que les hommes ont développées pour l'amour du miel.

Cette vaste fresque est le fruit de **dix années de reportages dans vingt pays** sur cinq continents.

Des pasteurs nomades de la vallée de l'Omo en Éthiopie, aux industriels du miel qui déplacent leurs ruches par camions entiers lors des grandes transhumances, aux intouchables du sud de l'Inde bravant les falaises pour la récolte des abeilles géantes.

➤ **Des abeilles façonnées en papier par Hugo Boistelle**

L'artiste Hugo Boistelle a conçu pour l'exposition une série de 20 abeilles en papier façonné et destinées à illustrer la grande variété des espèces, plus de 20 000 connues et identifiées à ce jour, dont plus de 2 000 en France.

Hugo Boistelle s'intéresse de près au travail de la matière. Différent de la technique de l'origami, la découpe puis le façonnage du papier lui permettent de créer des insectes aussi bien imaginaires que réels. La minutie de cette technique associée aux possibilités de mise en forme d'un simple morceau de papier (mise en couleur, travail de la texture, ...) permet un travail à la précision et au détail extrêmement poussés, rendant ces créatures intrigantes aussi vraies que nature.



➤ Un parcours interactif

L'exposition propose un **parcours jeunesse** entièrement produit par l'équipe du Muséum. Il propose un espace de jeux « ruche » pour entrer dans la peau des abeilles, 10 modules d'expérimentation et 2 carnets de découverte pour accompagner la visite des 3-5 ans et des 6-12 ans

Le parcours propose également **une approche sensorielle**, avec la présence d'une **salle immersive** mêlant son, vidéo et odeur, ainsi qu'un **bar à miels** pour compléter la visite par une expérience gustative. Le visiteur plonge ainsi au cœur de la ruche. La **ruche vivante vitrée** (installée depuis 1985 au Muséum du Havre) sera bien évidemment visible. Pour compléter ce parcours, une sélection de **ruches anciennes et traditionnelles** sont également exposées.



Commissariat de l'exposition, photographies et vidéos : Eric Tournet

Textes de Sylla de St Pierre, co auteure avec Eric Tournet du *Génie des abeilles & Les routes du miel*.

Maquette : Joséphine de Boisséson

Cartes : Julien Bossert et Christopher Scotese

Bande sonore : Olivier Chane



2/ Zoom sur les propositions à destination du jeune public

L'offre pour le jeune public se déploie sur trois axes .

➤ Un parcours jeune public tout au long de l'exposition

Il se compose de modules de jeux installés tout au long du parcours, de panneaux quiz avec des textes adaptés et d'un support d'accompagnement à la visite appelé « carnet de découverte ». Ce carnet est décliné pour les 3-5 ans et les 6-12 ans.

➤ Un espace jeune public au sein du parcours

Il se déploie sur plus de 100 m² des contenus adaptés, une ruche vitrée, plusieurs ruches pédagogiques, du matériel d'apiculture, des modules de jeux et d'une sélection de livres.

Les enfants sont invités à découvrir les « métiers » des abeilles et à devenir à leur tour butineuse, gardienne, ventileuse ou même reine... Charge à eux d'aller ensuite récolter le nectar des fleurs et d'œuvrer à la pollinisation de ce micro-environnement au cœur de l'exposition !

Depuis 1985, le Muséum d'histoire naturelle du Havre accueille une **ruche vitrée** en son sein. Habitée par un essaim et reliée à l'extérieur par un tunnel, ce dispositif est devenu au fil des ans un symbole de notre institution.



➤ Des ateliers et des rendez-vous de médiation



Autour de chaque thématique d'exposition, les services « accueil et médiation » et « développement des publics » du Muséum propose un ensemble d'outils pour le jeune public :

- des **ateliers** programmés tous les mercredis et dimanches (et tous les jours pendant les vacances scolaires). Ces ateliers privilégient une posture active et sont volontiers sonores, tactiles ou « 5 sens ». La manière dont ils sont conçus, en s'appuyant sur la manipulation, le son, le toucher voire les odeurs ou le goût, les rend accessibles aux personnes (adultes et enfants) en **situation de handicap**.

- des « **quart d'heure des curieux** », temps de médiation in situ, plus informels qu'une visite guidée et destinés à répondre aux questions des visiteurs sur l'une des thématiques abordées dans l'exposition.

Programmation complète : <http://www.museum-lehavre.fr>



3/ Autour de l'exposition

➤ Ateliers proposés par Hugo Boistelle

Outre ses réalisations pour l'exposition, Hugo Boistelle propose une série d'ateliers ouverts aux adultes comme aux enfants, autour de la création d'insectes en papier.

A partir de la documentation amenée par l'artiste ou des recherches personnelles des participants, l'atelier permet la réalisation d'un insecte depuis le choix du modèle jusqu'à la mise en forme finale, en passant par les étapes du dessin, de la découpe et du façonnage.

Les ateliers se font en petits groupes de 15 participants maximum pour que l'artiste puisse accompagner chacun dans sa pratique.

➤ Ateliers jeune public

3 ateliers inédits ont été conçus par le pôle médiation du Muséum pour cette exposition. Ces ateliers sont proposés aux individuels et aux publics scolaires (ces derniers bénéficient du catalogue complet des ateliers scientifiques du Muséum).

➤ Les autres rendez-vous du Muséum

Conférences dessinées, projections, ateliers arts sciences : la **programmation culturelle** du Muséum propose deux à trois rendez-vous mensuels, en plus des ateliers hebdomadaires, pour approfondir la thématique des expositions.



Le Muséum produit des expositions mais aussi des **ressources pédagogiques** : une **émission de radio** diffusée sur la radio locale Ouest Track et le **blog du Muséum** se font le relais de ces actions culturelles, avec des interviews de chercheurs, de scientifiques et de représentants d'associations.

Programmation complète (ateliers, événements, dates, horaires...) : <http://www.museum-lehavre.fr>



4/ Eric Tourneret, photographe et commissaire de l'exposition



« Quand j'ai rencontré le Professeur Jürgen Tautz, une vision multidimensionnelle des abeilles s'est présentée à moi et mes connaissances des abeilles s'en sont trouvées révolutionnées. J'ai eu envie de créer des images nouvelles pour montrer la magie et l'intelligence du monde des abeilles.

Pour les réaliser, je suis devenu apiculteur et j'ai renouvelé mon matériel, installé un studio photo mobile, construit et modifié des ruches, créé des labyrinthes et des tunnels de vols pour illustrer le travail des scientifiques... Les images les plus étonnantes comme la fécondation de la reine en vol ont été réalisées avec un piège photographique sur un échafaudage à huit mètres du sol.

Je souhaite que l'exposition apporte au grand public un regard nouveau sur cet insecte emblématique à travers les dernières découvertes scientifiques. »

Photographe indépendant depuis 1989, Éric Tourneret est aujourd'hui internationalement reconnu comme le « photographe des abeilles ». Il vit en Ardèche.

Son enfance près d'Annecy, entre lac et montagne, le sensibilise à la beauté des milieux naturels. À 17 ans, il découvre l'Afrique, le voyage, le désert, et rencontre d'autres cultures. Il est initié à la photographie dans l'univers des studios, où il côtoie des photographes de mode et de publicité, spécialistes de la lumière et de la création visuelle. Il parcourt ensuite le monde pendant quinze ans, rapportant pour la presse magazine des reportages ethniques, sociaux... Il appréhende la photographie comme un « outil à raconter », « un outil pour aller à la rencontre de l'autre »

En 2004, sensibilisé à la disparition des abeilles par la lutte des apiculteurs français pour l'interdiction des insecticides systémiques, il commence un travail de fond sur l'apiculture en s'immergeant dans la vie de la ruche. Ses photographies novatrices sont rassemblées dans un premier ouvrage « Le peuple des abeilles » et font l'objet de nombreuses publications dans la presse internationale.

En 2007, il élargit ses investigations à l'international en une série de reportages sur la relation des hommes aux abeilles, de la cueillette la plus archaïque à l'apiculture industrielle et commerciale, au Népal, au Cameroun, en Russie, en Argentine, au Mexique, en Nouvelle-Zélande, aux USA, en Roumanie... Son travail est édité en 2009 sous le titre « Cueilleurs de miel ». Exposées dans des festivals photographiques, des muséums d'histoire naturelle, des jardins botaniques ou remarquables, ses images témoignent d'un monde en transition et dévoilent les causes de la disparition des abeilles.

Puis, Éric Tourneret a poursuivi ses voyages avec les grandes traditions apicoles en Slovénie, en Allemagne, en Turquie. Il rencontre les nomades d'Éthiopie et les Pygmées de la République du Congo, les abeilles géantes en Inde et en Indonésie, mais aussi les abeilles sans dard au Brésil, au Costa Rica et les abeilles tueuses au Panama. Il découvre l'apiculture urbaine à New York, Londres, Berlin, Hong Kong... et le redoutable frelon asiatique en France, les miellées perpétuelles en Australie et la pollinisation à la main en Chine.

Après le succès du beau livre « Les routes du miel » aux éditions Hozhoni et de l'exposition éponyme sur les Grilles du Sénat, Eric Tourneret repart à la découverte des abeilles.

Dans son dernier livre « Le génie des abeilles », il nous invite à découvrir la vie des abeilles à la lumière des dernières découvertes scientifiques.

5/ L'actualité du Muséum d'histoire naturelle du Havre

Outre les expositions, le Muséum de la Ville du Havre mène plusieurs projets structurants destinés à favoriser la diffusion et l'ouverture de son patrimoine en direction de tous les publics :

➤ Des nouvelles réserves

L'ensemble des collections a fait l'objet d'un vaste chantier des collections depuis plusieurs années. Les quelques 250 000 objets des collections sont en phase de réintégration dans les nouvelles réserves du Muséum qui se situent dorénavant dans les anciens ateliers Louis Richard et qui pourront être visibles par le public lors de leur future inauguration aux Journées du Patrimoine.

➤ Un bâtiment accessible

Parallèlement à cela, une grande phase de travaux de rénovation et d'accessibilité du bâtiment historique est prévue fin 2020 début 2021.



L'un des enjeux principaux de la municipalité autour de ces travaux est de poursuivre sa politique de valorisation du patrimoine historique par le biais de la restauration de la façade classée du Muséum (dans la continuité notamment des travaux entrepris sur la cathédrale) mais également de répondre aux enjeux d'accessibilité de ce bâtiment historique via la mise en place d'un ascenseur, la reprise de l'entrée principale avec l'installation d'un sas d'entrée avec portes vitrées automatiques, et différents travaux d'accessibilité.

Il sera également apporté une attention toute particulière sur le confort de visite pour tous les types de handicaps (moteur, visuel, auditif, etc.) dans la continuité des nouveaux dispositifs de médiation déjà engagés par le Muséum.

➤ Le retour des collections au sein de parcours permanents évolutifs

Ces travaux marqueront un tournant pour le Muséum qui présentait depuis 2006 des expositions temporaires uniquement. En effet, dans le cadre des travaux engagés sera mise en place une toute nouvelle muséographie destinée à accueillir des espaces d'exposition permanente. Les collections de patrimoine scientifique conservées au Havre pourront ainsi être mises à l'honneur à travers quatre thématiques passionnantes :

- le Cap de la Hève et l'évolution de la vie (le Havre au temps des dinosaures),
- l'Homme acteur de son avenir avec un espace dédié à l'environnement, la biodiversité et la nature en ville (plan nature en ville),
- les voyages du naturaliste et dessinateur Charles-Alexandre Lesueur (collections qui comptent parmi les plus précieuses et les plus reconnues du Muséum),
- les questions liées à l'altérité – l'Autre – à travers les collections d'Afrique et du Pacifique et les liens forts entretenus aujourd'hui par l'établissement avec les communautés dans ces deux zones géographiques.

6/ Contacts et informations pratiques

Informations pratiques :

Muséum d'histoire naturelle :
Place du Vieux Marché – 76600 Le Havre
02 35 41 37 28

www.museum-lehavre.fr

Twitter : @MuseumLeHavre

Facebook : facebook.com/MuseumLeHavre

Le Muséum est ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermé le jeudi matin et le lundi.

Tarifs :

5€ plein tarif

3€ tarif réduit

Gratuit pour les moins de 26 ans

Gratuit pour tous le premier samedi de chaque mois.

Contacts presse

Contact presse nationale

ALAMBRET COMMUNICATION

Joanne Navarro

joanne@alambret.com

01 48 87 70 77

Contact presse régionale

Ville du Havre, Thomas Renard :

thomas.renard@lehavre.fr