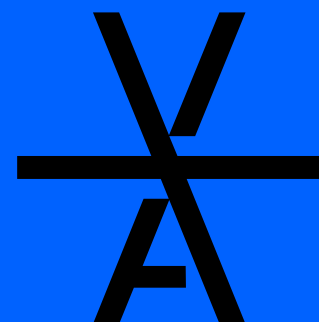


Villa Albertine



Atlanta Boston Chicago Houston Los Angeles Miami New York New Orleans San Francisco Washington DC

Saison
inaugurale
2021-2022

Sommaire

5

Pourquoi la Villa Albertine ?

9

Le nouveau grand projet du réseau culturel

10

Une Villa à l'échelle d'un pays-continent

12

Mode d'emploi

13

Une plateforme globale

14

Quatre piliers

17

Un accompagnement sur mesure

18

Des lieux de résidences...

20

... aux territoires de résidence

22

Saison inaugurale

24

80 résidents, 40 institutions françaises partenaires

28

Appel à candidatures pour la saison 2

29

Calendrier

30

Partenaires

«*Inventer la Villa du XXI^e siècle*»



Jean-Yves Le Drian
Ministre de l'Europe
et des Affaires étrangères

Pourquoi la Villa Albertine ?

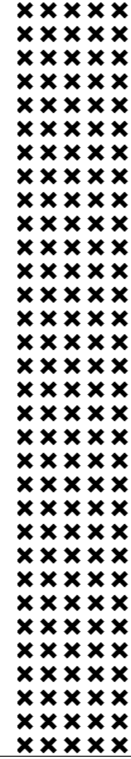
Trois cent cinquante ans après la fondation de l'Académie de France à Rome qui allait devenir la Villa Médicis, un siècle après la création de la Casa de Velázquez à Madrid, trente ans après l'inauguration de la Villa Kujoya-ma à Kyoto, c'est aux États-Unis que la France ouvre sa nouvelle grande résidence à l'étranger : la Villa Albertine.

Cette Villa d'un genre nouveau, conçue à l'échelle du territoire américain avec une présence permanente dans dix grandes villes, porte la richesse et la diversité de la vie culturelle et intellectuelle française au cœur d'un pays qui occupe désormais une place singulière dans la géographie mondiale de la création et de la pensée. En même temps qu'un des carrefours du renouveau transatlantique, elle est donc l'une des têtes de pont de la nouvelle stratégie d'influence française et un laboratoire des transformations de notre réseau culturel.

En France, créer et penser se conjuguent toujours au présent – et nous voulons le montrer à nos partenaires, en allant les surprendre jusque-là où ils ne nous attendent pas. C'est, dans les nouvelles batailles mondiales de l'influence, l'enjeu de cette réinvention audacieuse de notre concept de résidence.

De longs mois de crise pandémique ont mis à mal les mobilités internationales et les échanges culturels. La naissance de cette Villa du XXI^e siècle tombe donc à point nommé pour déconfiner les énergies et les projets, dans un double esprit d'ouverture et de conquête.

Repenser l'accompagnement des acteurs culturels



Eva Nguyen Binh
Présidente
de l'Institut français

La Villa Albertine propose une synthèse très originale entre la tradition pluriséculaire des grandes Villas françaises, telle qu'elle s'est pour l'instant illustrée en Italie, en Espagne et au Japon, et la réflexion initiée il y a une dizaine d'années, qui a donné naissance au sein du réseau culturel à une série de résidences légères, éphémères ou durables, comme la Villa Salammbô à Tunis, la Villa Ndar à Saint-Louis du Sénégal ou la Villa San Francisco aux États-Unis, prototype à l'échelle d'une ville de la Villa Albertine. Ces initiatives, accompagnées par le programme de l'Institut français « la Fabrique des résidences », ont en commun d'ouvrir les lieux de résidence sur les territoires qui les entourent, pour que l'enjeu d'accompagner les créateurs rejoigne celui de renouveler la perception que nos partenaires étrangers ont de notre culture.

Accompagner les résidents de manière individualisée, explorer le territoire de résidence, favoriser la rencontre et le dialogue avec le pays d'accueil, sortir d'une certaine zone de confort : la Villa Albertine poursuit cette réflexion en l'inscrivant à une échelle inédite. Sa force de frappe, ainsi, ne tient pas seulement au nombre de résidents qu'elle accueillera chaque année (60 résidences de créateurs, chercheurs et professionnels de la culture), mais aussi à sa capacité à mettre en œuvre des résidences sur mesure à partir de 10 grandes villes américaines et à créer ainsi des connexions inédites entre le meilleur de la culture française et le meilleur des États-Unis.

Reprendre l'offensive culturelle française aux États-Unis



Philippe Etienne
Ambassadeur
de France aux États-Unis

La Villa Albertine souhaite contribuer à l'approfondissement des liens culturels entre la France et les États-Unis, dans un contexte où ces liens sont à consolider et à élargir. Alors que le paysage culturel français regarde plus que jamais vers les États-Unis, les Américains regardent aussi vers d'autres géographies que la nôtre, tandis que le regard qu'ils continuent de porter sur nous, et notamment sur notre culture, n'est pas toujours exempt de certains malentendus.

Notre pays, pourtant, ne s'est pas arrêté de créer et de penser avec la Nouvelle Vague ou la « French Theory » et il y a dans le paysage culturel français contemporain beaucoup d'échos aux questionnements américains. À l'image du Prix Pritzker 2021 qui en récompensant les deux architectes français Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, a salué une manière de repenser le logement social qui peut inspirer l'Amérique d'aujourd'hui, les États-Unis sont une formidable terre d'exploration, d'inspiration et de reconnaissance pour les acteurs culturels français – si nous savons bien les accompagner.

Contribuer à élargir la perception que les États-Unis ont de la France, en multipliant les figures à même de l'incarner sur le terrain de la création et des idées, c'est là l'ambition première de la Villa Albertine.

Explorer les grands enjeux contemporains

Le nouveau grand projet d'un réseau culturel en mouvement



Gaëtan Bruel
Directeur
de la Villa Albertine

Imaginée pendant la pandémie, la Villa Albertine naît de la conviction que, dans un monde en crise, les créateurs et les penseurs n'ont pas seulement besoin d'être soutenus, ils peuvent aussi nous aider dans la compréhension et la résolution des grands enjeux contemporains.

Digitalisation du monde à San Francisco, nouvelle ère du divertissement à Los Angeles, relance du rêve spatial au Texas, urgences environnementales en Floride, révolutions de la connaissance à Boston, réinvention de la fabrique urbaine à Chicago... Alors que les États-Unis sont plus que jamais le chaudron de notre époque, la Villa Albertine veut inviter les créateurs et les penseurs à plonger sur le terrain américain, ancrée dans 10 villes, elle propose une immersion dans les réalités d'un pays où les grandes transformations du monde se préparent, et qui est d'ailleurs souvent le premier à être impacté par elles.

Think-tank d'un genre nouveau, qui veut amplifier la voix de celles et ceux qui pensent et qui créent, la Villa Albertine fait le pari du pouvoir transformateur de résidences d'exploration, conçues sur mesure comme autant de dispositifs d'exploration, de questionnements, de rencontres, à même de transformer les résidents autant que celles et ceux qui croiseront leur cheminement.

Nouvelle institution culturelle de la France aux États-Unis, la Villa Albertine renoue avec l'ambition des grands projets qui ont marqué depuis plus d'un siècle le développement du réseau culturel français à l'étranger. Elle s'inscrit aussi dans une démarche d'efficacité, en prenant appui sur un projet de transformation des Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis.

Ouverts en 1945 par Claude Lévi-Strauss, ces Services culturels ont dès leur origine pris la forme d'un dispositif original, préférant à une série de lieux physiques sous drapeau français, un réseau de bureaux d'experts travaillant de manière systématique avec des partenaires américains. Au fil des décennies, ce modèle n'a cessé de confirmer sa pertinence à l'échelle d'un pays aussi vaste que l'Europe mais également ultra-prescripteur et de ce fait difficile à pénétrer.

Aujourd'hui, la Villa Albertine inaugure un nouveau chapitre dans l'histoire de la présence culturelle de la France aux États-Unis. S'inscrivant dans le sillage de la librairie Albertine à New York, inaugurée en 2015, et du Festival Albertine qui réunit depuis lors chaque année écrivains et artistes des deux pays autour d'enjeux communs, la Villa Albertine reprend tous les actifs des Services culturels, notamment leurs 80 agents et leur important réseau de partenaires, pour incarner une force de frappe sans précédent, au service des acteurs culturels français et de l'influence de notre pays aux États-Unis.

Alors que l'on célèbre en 2022 les cent ans de l'AFAA, l'Association française d'action artistique dont l'Institut français est aujourd'hui l'héritier, cent ans de présence culturelle française sur tous les continents, cent ans d'expérimentations pour s'adapter aux bouleversements géopolitiques mais aussi à l'évolution des pratiques culturelles, la Villa Albertine confirme l'agilité et l'esprit d'innovation qui animent le réseau culturel français à l'étranger.

Une Villa à l'échelle d'un pays-continent

60
résidences
par an

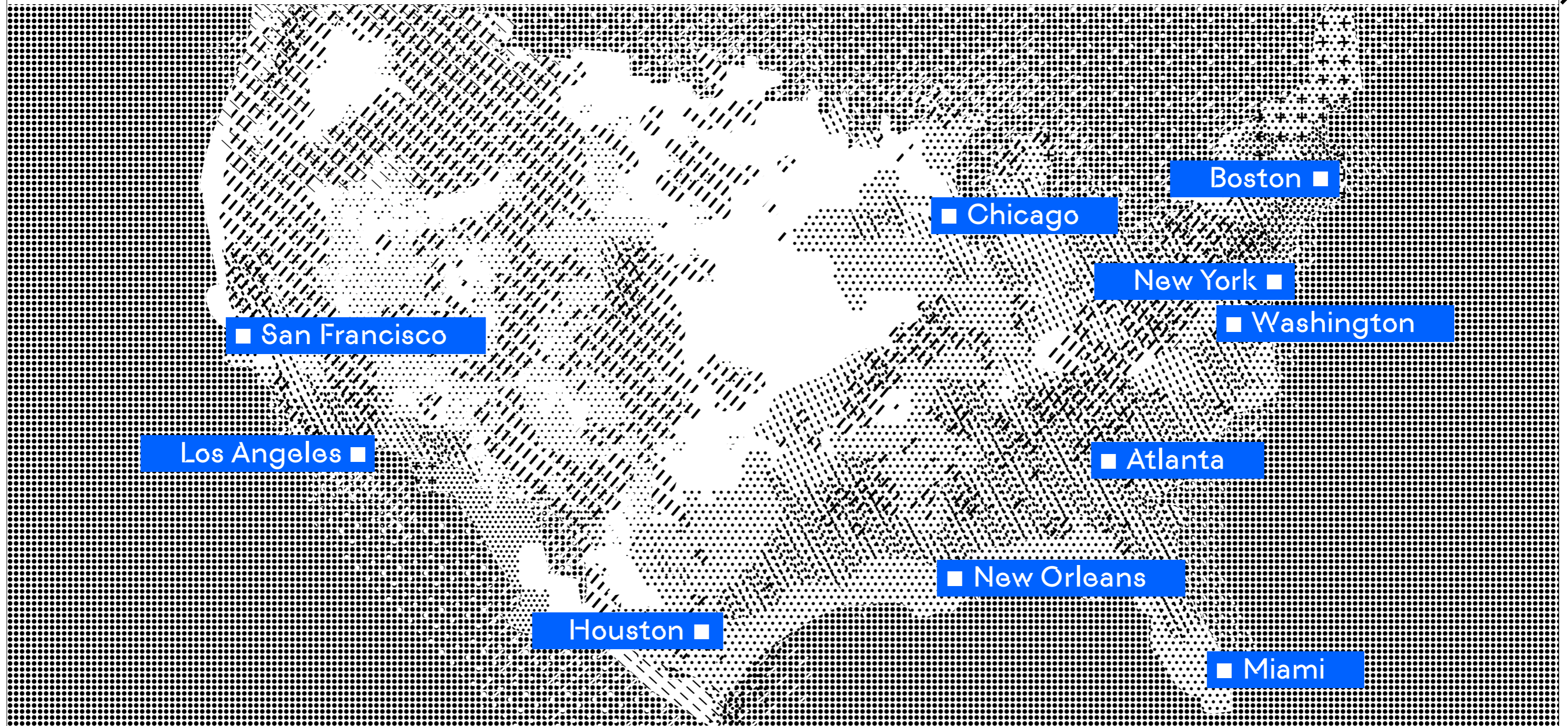
80
personnes
sur le terrain

15
programmes
professionnels

1
magazine

Architecture
Arts plastiques
Bande dessinée
Cinéma
Danse
Design
Histoire de l'art
Jeu vidéo
Littérature
Métiers d'art

Musées
Musique
Photographie
Podcast
Réalité virtuelle
Sciences
humaines et
sociales
Séries
Théâtre



MODE D'EMPLOI

Une plateforme globale

La Villa Albertine est une institution culturelle en réseau, entre la France et les États-Unis, au service des arts et des idées.

Présente sur l'ensemble des États-Unis, animée par une équipe de 80 personnes réparties dans dix grandes villes (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, Nouvelle-Orléans, San Francisco, Washington DC), la Villa Albertine veut accompagner au plus près du terrain américain les acteurs culturels français dans leurs projets et enjeux, à travers un dispositif ambitieux, agile et étroitement connecté aux instances de prescription du paysage culturel américain.

Pour y parvenir, elle propose en premier lieu un programme annuel de 60 résidences d'exploration, d'une durée d'un à trois mois, destiné à des créateurs (toutes disciplines), des chercheurs mais aussi des professionnels du monde culturel (directeurs de musée notamment).

La Villa Albertine développe également une quinzaine de programmes professionnels, couvrant les principaux champs de la culture et des industries créatives. Ces programmes, jusqu'à présent portés par les Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis, et désormais par la Villa Albertine en partenariat avec la Fondation FACE, jouent depuis une trentaine d'années pour certains un rôle structurant dans le renforcement des liens entre les paysages culturels français et américains. La Villa Albertine partage par ailleurs un grand nombre de ressources professionnelles (cartographies, rapports, analyses).

Avec la création d'un magazine, la Villa Albertine donne à découvrir des figures inspirantes et des territoires méconnus, elle documente des tendances émergentes et partage des créations originales qui contribueront ensemble à renouveler le dialogue franco-américain.

Festivals, événements ponctuels et cycles réguliers complètent ce dispositif global et modulable d'accompagnement des acteurs culturels français, au cœur d'un territoire incontournable pour eux.

Les quatre piliers de la Villa

Résidences

Explorations sur mesure dans une ville ou en itinérance

Événements

Festivals
Débats d'idées
Masterclass
Performances
Projections
Expériences

Magazine

Territoires
Figures
Tendances
Créations

Professionnels

Bourses et programmes d'accompagnement*
Cartographies et analyses

* Programmes d'accompagnement :

Albertine Cinémathèque

Offrir le meilleur du cinéma français et francophone dans les écoles et sur les campus américains

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Fonds Culturel Franco-Américain

French Immersion

Promouvoir la création numérique française dans les grands festivals américains

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'Institut français et UniFrance

Authors on Tour

Promouvoir les publications françaises récemment traduites aux États-Unis

En partenariat avec une diversité d'institutions culturelles, universités, librairies et festivals américains

French Voices & Hemingway Grant

Encourager et soutenir la traduction de livres français sur le marché américain

Un programme de la Fondation FACE

Boulevard des Séries

Accompagner des scénaristes français pour le développement, chaque année, de 6 projets de série à haut potentiel

En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et la Fondation Writers Guild

FUSED (French U.S. Exchange in Dance)

Accompagner le meilleur de la danse contemporaine

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le ministère de la Culture, l'Institut français et la Fondation Ford

Contemporary Theater

Accompagner le meilleur du théâtre contemporain

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le ministère de la Culture, l'Institut français et la Fondation Ford

Jazz & New Music

Créer de nouvelles opportunités pour les musiciens et compositeurs de jazz ou de musique contemporaine

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le ministère de la Culture, l'Institut français, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) et le Centre national de la Musique (CNM)

Créative Lab North America

Accélérer les entreprises culturelles françaises sur le terrain américain

En partenariat avec Business France, le Consulat général de France à Québec, l'Institut français et le ministère de la Culture

Oui Design

Encourager les collaborations trans-atlantiques entre écoles, designers, artisans d'art, manufactures et institutions

En partenariat avec le ministère de la Culture et l'Institut français

Dance Films Catalogue

Donner à voir les formes de danse renouvelées par le numérique

En partenariat avec l'Institut français, le ministère de la Culture, le Centre national de la danse (CND) et la Maison de la Danse/Numéridanse

Shoot the Book L.A.

Favoriser les adaptations de livres français à Hollywood

En partenariat avec l'Institut français, la Société Civile des Editeurs de Langue Française et le Bureau International de l'Édition Française

Digital Playgrounds

Accompagner chaque année l'écriture de 6 projets de jeux vidéo et d'expériences immersives

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Sounds of New York

Accompagner le développement de podcasts français à haut potentiel international, au cœur de la fabrique du podcast américain

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec Spotify, Radio France, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Étant donné pour l'art contemporain

Renforcer la visibilité de la scène française au sein des institutions prescriptrices

Un programme de la Fondation FACE, en partenariat avec le ministère de la Culture, l'Institut français, la Helen Frankenthaler Foundation, la Fondation Ford, la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) et CHANEL

Young French Cinema

Ouvrir les écrans américains à une nouvelle génération de cinéastes

En partenariat avec UniFrance

« Ce n'est plus aux résidents de s'adapter à la Villa, c'est désormais à la Villa de s'adapter aux résidents. »

Un accompagnement sur mesure

Pour épouser l'immensité et la variété du territoire américain, mais aussi pour répondre de manière individualisée aux attentes des résidents, la Villa Albertine rompt avec le modèle historique des Villas (un bâtiment unique dans une seule ville).

Ce modèle se heurte en effet à la structure profondément multipolaire du territoire américain. Aucune ville – pas même New York – ne peut incarner à elle seule la diversité des dynamiques culturelles qui font des États-Unis le premier pays prescripteur à l'échelle mondiale. De ce point de vue, un lieu unique dans une seule ville limiterait considérablement les opportunités offertes aux résidents. Comment donc inventer une Villa qui soit présente partout où il faut être ?

L'enjeu n'est pas simplement d'être partout à la fois, il est aussi de faire du sur mesure à chaque endroit. Au-delà de la richesse du territoire américain, ce sont aussi les aspirations des créateurs et des penseurs qui appellent aujourd'hui un format de résidence moins standardisé, plus souple et mieux accompagné. Que veut dire se déplacer pour penser et créer, dans un monde globalisé ? Est-ce que le format de résidences au long cours conserve sa pertinence, alors que le réel s'accélère ? En quoi une expérience de résidence à l'étranger peut-elle être vraiment différente d'une résidence en France ?

Pour répondre à ces enjeux, la Villa Albertine se déploie à l'échelle des États-Unis, avec un siège à New York (Payne Whitney Mansion, 972 Fifth Avenue), et une présence permanente dans neuf autres villes, comptabilisant 80 personnes en tout. Ce dispositif important permet d'accompagner les résidents de manière individualisée. Ces résidents ne viennent pas en groupe, mais un par un, pour une durée comprise entre un et trois mois, dans un lieu et selon des modalités qui sont définies avec chacun, en fonction de leur projet.

Des lieux de résidence...

Pour correspondre au mieux à leurs besoins et multiplier les rencontres avec les Américains, les résidents de la Villa Albertine ne sont pas accueillis dans un lieu unique, dans une seule ville, mais dans trois types de lieux, sur l'ensemble des États-Unis. Illustration avec trois villes.



1.



2.



3.

San Francisco

1. La Villa Albertine conserve ici le principe d'un lieu permanent, qui s'ouvre en même temps sur le territoire qui l'entoure et se reconfigure au gré des résidences. Inaugurée en août 2020 sur les hauteurs de la baie, la Villa San Francisco, espace unique pensé par et pour les artistes, a déjà accueilli plus de 15 résidents locaux et engagé de nombreuses collaborations internationales, notamment autour de la question des banlieues. Dans le cadre de la Villa Albertine, la Villa San Francisco accueille entre 4 et 6 projets de résidence par an.

Los Angeles

2. Les résidents sont principalement accueillis chez des partenaires de la Villa Albertine – des collectionneurs, des producteurs d'Hollywood, pour la plupart Américains, tous très francophiles et qui ouvriront pour quelques semaines à un résident chacun la porte de leur « guest house » mais aussi leurs réseaux personnels et professionnels. Les résidents ont ainsi une expérience d'immersion redoublée.

New York

3. Les résidents choisissent le quartier dans lequel ils souhaitent séjourner (Harlem, East Village, Lower East Side, Williamsburg, Greenpoint, Bushwick...), le type de lieu dont ils ont besoin (logement seul, atelier, lieu de répétition ou d'exposition, etc.), et la meilleure configuration sera trouvée en lien avec les partenaires de la Villa et l'offre immobilière locale, répondant au mieux à leurs besoins.

...aux territoires de résidence

Accueillis dans une diversité de lieux, les résidents ont surtout vocation à en sortir le plus possible. Attentive aux débats sur le coût écologique des déplacements internationaux, la Villa Albertine veut redonner de la valeur aux mobilités artistiques et intellectuelles à travers des résidences d'exploration. Alors que la France compte aujourd'hui de nombreux lieux de résidence, où l'on peut se retirer de la frénésie du monde pour réfléchir et créer, la Villa Albertine offre une expérience différente, qui propose au contraire de plonger dans les réalités américaines, en déplaçant le centre de gravité du lieu de résidence au territoire de résidence.

Alors qu'à l'intérieur des murs d'une résidence, les résidents forment le plus souvent communauté entre eux – et entre Français le cas échéant –, c'est une autre forme de communauté qu'ils trouvent au-delà des murs du lieu de résidence. Le dialogue avec les Américains, l'immersion parmi eux, est ainsi le fil rouge des projets de résidence.

Tout en proposant toujours des lieux privilégiés, la Villa Albertine, qui prend en charge le financement (transports, allocation journalière, assurance...) et l'organisation de la résidence (identification du lieu, organisation des rencontres...), offre donc également un accompagnement sur mesure, assuré par les équipes de la Villa, comptant des experts dans chaque champ disciplinaire, des responsables dans chaque ville et une équipe dédiée à l'appui logistique des résidents. En complément, chaque résident peut compter sur l'accompagnement d'un partenaire institutionnel français, et d'un ou de plusieurs partenaires américains identifiés selon son projet.



SAISON INAUGURALE

Retrouver les traces
matérielles contemporaines
de l'origine de la vie

Révéler les logiques
corporelles
des algorithmes

Enquêter sur les évolutions du
goût américain pour l'art français

Engager le dialogue
avec les intelligences artificielles

Repenser le futur
des musées d'histoire

Capturer la couleur de l'eau
du Mississippi

Faire un portrait collectif
des teenagers américains
d'aujourd'hui

Rencontrer la nouvelle
génération de la contre-culture
new yorkaise

Agrandir les musées
par la réalité virtuelle

Féminiser l'imaginaire
de l'exploration spatiale

Explorer l'univers dystopique
de la Silicon Valley

Les premiers résidents

Pour cette saison inaugurale, une invitation a été adressée à quarante institutions reflétant la diversité du paysage culturel français, pour assurer la curation des 80 premiers résidents qui viendront aux Etats-Unis entre le 1^{er} novembre 2021 et le 31 décembre 2022.

Disséminés aux quatre coins des Etats-Unis, les résidents de la saison inaugurale sont de toutes les générations. Si une majorité sont Français, ils sont un certain nombre à vivre ailleurs, voire à venir d'autres géographies. Chorégraphe, écrivain, directrice de musée, designer, historien, auteure de bande dessinée, géographe, historienne de l'art, photographe, astronome, DJ, compositeur, journaliste, cheffe d'orchestre, directeur de festival, cinéaste, architecte, artiste plasticien, metteuse en scène, photographe, contrebassiste, chanteuse, artisan d'art... Ils et elles ont fait l'objet d'une invitation par la Villa Albertine et un partenaire français pour imaginer un projet de résidence. Ce sont ainsi 40 institutions culturelles françaises qui sont partie prenante de cette saison inaugurale, pour contribuer par leur expertise à l'accompagnement des résidents, avant, pendant et après la résidence, tandis que la Villa Albertine prend en charge la totalité du coût et de l'organisation de la résidence.

Aux noms dévoilés à l'ouverture de la saison inaugurale, s'ajouteront d'autres résidents sélectionnés en lien avec nos partenaires (Association pour la diffusion internationale de l'art français ADIAF - Prix Marcel Duchamp, Centre national des arts plastiques - Cnap, Fondation Ford, etc.).

Chaque saison inclura un projet collectif invitant 10 résidents d'une même discipline dans les villes où la Villa Albertine est présente. Pour la saison inaugurale, *USA vos par* rassemblera 10 cinéastes pour réaliser autant de courts métrages documentaires partageant une nouvelle vision de l'Amérique contemporaine et offrant un visage renouvelé du cinéma français et francophone.

Liste des partenaires culturels

<p>Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse</p> <p>Arc en Rêve - Centre d'architecture</p> <p>ARTE</p> <p>Art Explora</p> <p>Ateliers Médicis</p> <p>Ballet national de Marseille</p> <p>Bibliothèque nationale de France (BnF)</p> <p>Bibliothèque publique d'information (Bpi)</p> <p>Black [Space] Residency</p> <p>Centre national des arts plastiques (Cnap)</p> <p>Centre Pompidou</p> <p>Cité internationale de la bande dessinée et de l'image</p> <p>Les Beaux-Arts de Paris</p> <p>École Boulle</p> <p>École des Arts Décoratifs</p> <p>Éditions La Volte</p>	<p>Festival du Réel</p> <p>Festival Premiers Plans d'Angers</p> <p>Les Films Hatari</p> <p>Fondation Bettencourt Schueller</p> <p>Fondation Camargo</p> <p>Fondation Luma</p> <p>Forum des images</p> <p>Gray Area</p> <p>in'8 circle</p> <p>Institut du monde arabe</p> <p>Ircam</p> <p>June Films</p> <p>Kadist Foundation</p> <p>Laboratoire de Sciences sociales - PACTE</p> <p>Lafayette Anticipations</p> <p>Lieux Publics</p> <p>Lincoln Center</p> <p>MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis</p> <p>MIT Open Documentary Lab</p>	<p>Mobilier National</p> <p>Musée de l'Air et de l'Espace</p> <p>Musée des Arts Décoratifs</p> <p>Musées d'Orléans</p> <p>Musée Gassendi</p> <p>National Gallery of Art</p> <p>New Orleans Jazz Museum</p> <p>June Films</p> <p>Palais de Tokyo</p> <p>Philharmonie de Paris</p> <p>La Place</p> <p>Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie</p> <p>Théâtre du Nord</p> <p>Théâtre national de Bretagne (TNB)</p> <p>Tropiques Atrium - Scène nationale</p> <p>UniFrance</p> <p>Villa Gillet</p> <p>WantedDesign</p> <p>Zero 1</p>
---	--	---

2021-2022 Les résidents

(LA)HORDE
Deena
Abdelwahed
Accidental Queens
Adrien M & Claire B
Sameer Ahmad
Dove Allouche
Andrés Baron
Nacera Belaza
Kaouther
Ben Hania
Hicham Berrada
Sasha JBlondeau
& François Chaignaud
Adrien Bosc
Patrick Boucheron
Robin Bourgeois
Mohamed Bourouissa
Simon Bouisson
Éloïse Bouton
& D' de Kabal
Jennifer Buyck
Stéphanie Childress
Alain Damasio
Marie Darrieussecq
Constance Debré
Bintou
Dembélé
Chayma Drira
Mimosa Echard
Sivan Eldar
Nicolas Floc'h
Olivier Gabet
Dyana Gaye
Alain Gomis

Collectif GRAU
Caroline Guiela Nguyen
Dimitry Hlinka
Laura Henno
Chloé Jarry &
Aude-Émilie Judaïque
Aurélie Jean avec
Séline Beutler
& Frédéric Monceau
Fatoumata Kebe
Anne Lafont
Simone Lagrand
Steven Leprizé
Fanny Liatard
& Jérémy Trouilh
Loo Hui Phang
& Joseph d'Anvers
Ariane Michel
Haytham Nawar
Josèfa Ntjam
Mathieu Pradat
Lili Reynaud Dewar
Michel Risse
Roque Rivas
Sélène
Saint-Aimé
Pierre-Alexandre
Savriacouty
Claire Simon
Maboula Soumahoro
Annabelle Ténèze
Céline Tricart
Olivia Voisin
USA vus par
Quentin Zuttion

Appel à candidatures Saison 2

Les résidents de la deuxième saison de la Villa Albertine seront sélectionnés dans le cadre d'un appel à candidatures, ouvert du 21 octobre 2021 au 20 janvier 2022. Cet appel vise à sélectionner des projets de résidence d'exploration qui se dérouleront aux États-Unis dans le courant de l'année 2023, pour une durée comprise entre un et trois mois.

L'appel s'adresse à des créateurs, chercheurs ou professionnels de la culture qui portent un projet de recherche original dans les domaines des arts et des idées, nécessitant un séjour d'immersion aux États-Unis. Les résidences d'exploration proposées par la Villa Albertine ont vocation à multiplier les échanges avec la société et l'écosystème créatif américains, plutôt qu'à produire une forme spécifique, notamment matérielle, comme y inviterait une résidence de production.

L'appel est ouvert à tout candidat qui associe un partenaire français à son projet, et justifie sa capacité à s'exprimer dans un anglais courant. Dans l'esprit de la saison inaugurale, le partenaire du résident, qui doit être une structure culturelle au sens large, s'engage à accompagner le résident, en amont dans la préparation de son projet, pendant la résidence à travers des actions de communication, et à l'issue à travers un volet post-résidence qui peut être simple le cas échéant (événement, publication en ligne). La Villa Albertine prend en charge l'intégralité du coût et de l'organisation de la résidence, qui n'incombent pas au partenaire français. Une telle association entre le résident et un partenaire vise à maximiser les connections entre les écosystèmes culturels français et américains, et de cette façon aussi à renforcer les liens du partenaire français avec le territoire américain.

Le candidat pourra présenter un projet de résidence ancrée dans une ville ou ou bien justifiant une itinérance, en plusieurs étapes à travers les États-Unis.

Les modalités de candidatures sont présentées sur le site de la Villa Albertine (villa-albertine.org).

Prochaines étapes

2021

Octobre

Présentation de la saison inaugurale

Lancement de l'appel à candidatures pour la saison 2

Novembre

Arrivée des premiers résidents

2022

20 Janvier

Clôture de l'appel à candidature pour la saison 2

Juin

Annonce des résidents de la saison 2

2023

Janvier

Arrivée des premiers résidents de la saison 2

Les principaux partenaires de la Villa Albertine

La Villa Albertine est un établissement du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture.

À leurs côtés, plusieurs partenaires jouent un rôle fondateur. La Villa Albertine bénéficie du soutien de la Fondation FACE en particulier, de l'Institut français, de la Fondation Florence Gould, de la Fondation Ford, de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Art Explora et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

À ces partenaires s'associent également UniFrance, le Centre national des arts plastiques (Cnap), l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) et la French American Cultural Society (FACS).

La saison inaugurale bénéficie de plusieurs soutiens individuels, parmi lesquels la Villa Albertine souhaite spécialement remercier : Daphne Recanati Kaplan and Thomas S. Kaplan, Marie-Josée et Henry Kravis, Béatrice Stern, Sana Sabbagh, Elizabeth and Jean-Marie Eveillard, Stephan Haimo et Veronica Bulgari, Michel et Hélène David-Weill, et Mamadou-Abou et Catherine Sarr.

Fondation FACE



La French American Cultural Exchange (FACE) Foundation est une organisation américaine à but non lucratif qui favorise les relations franco-américaines à travers des projets culturels et éducatifs innovants menés en partenariat avec les Services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis. La Fondation FACE gère notamment des programmes d'accompagnement et de soutien dans les domaines des arts visuels, des arts de la scène, de la musique, du cinéma, de la traduction, de l'enseignement secondaire et supérieur. La Fondation FACE est le principal partenaire américain de la Villa Albertine.
→ www.face-foundation.org

Institut français



L'Institut français est l'opérateur de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il promeut la culture française à l'international en favorisant le dialogue avec les cultures étrangères. Il agit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées. L'Institut français est l'un des principaux partenaires français de la Villa Albertine.
→ www.institutfrancais.com

Ford Foundation



La Ford Foundation est un organisme philanthropique mondial qui s'efforce de lutter contre les inégalités sous toutes leurs formes. Depuis plus de 80 ans, sa mission consiste à réduire la pauvreté et les injustices, à renforcer les valeurs démocratiques, à promouvoir la coopération internationale et à tirer le meilleur des accomplissements humains. La Fondation Ford travaille dans 11 bureaux à travers le monde et soutient des programmes dans plus de 50 pays. La Fondation Ford permettra à la Villa Albertine d'accueillir chaque année cinq résidents du continent africain et de renforcer ses programmes professionnels dans le domaine des arts visuels et du spectacle.
→ www.fordfoundation.org

Fondation Bettencourt Schueller

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. La Fondation et la Villa Albertine ont pris ensemble un engagement ambitieux, sur une durée de cinq ans, pour promouvoir les métiers d'art et le design français aux Etats-Unis, et favoriser la circulation des résidents entre les villas de la France à l'étranger. La Fondation est mécène fondateur de ce programme de résidences qui trouve pleinement sa place dans l'engagement philanthropique qu'elle porte, depuis 20 ans, en faveur des métiers d'art.

→ www.fondationbs.org



Fondation Art Explora

Créée par l'entrepreneur et philanthrope Frédéric Jousset en novembre 2019, la Fondation Art Explora ambitionne de réduire la fracture culturelle en s'engageant pour le partage de l'art avec le plus grand nombre. Pour ce faire, la fondation déploie un ensemble d'initiatives, en France et à l'étranger, s'appuyant notamment sur les nouvelles technologies, mais aussi sur des dispositifs itinérants ouverts à tous. Art Explora veut ainsi créer des rencontres nouvelles entre les œuvres et les publics, tout en soutenant la création et les acteurs culturels dans les initiatives innovantes qu'ils entreprennent. La Fondation soutiendra et accompagnera huit résidences dans le cadre de la saison inaugurale de la Villa Albertine.

→ www.artexplora.org

Fondation Florence Gould

Au service des échanges et de l'amitié franco-américaine, la Fondation Florence Gould a apporté un soutien continu et essentiel permettant aux Services culturels de l'Ambassade de France et à son partenaire, la Fondation FACE, de favoriser les échanges franco-américains dans toutes les disciplines et de faire découvrir le meilleur de la culture française et francophone aux nombreuses sociétés des Etats-Unis. A la Villa Albertine, la Florence Gould Writers' Residency offrira des opportunités exceptionnelles et durables de création littéraire pour les auteurs français et francophones les plus prometteurs et innovants.



Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Créé en 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, constitué en entité distincte et financièrement indépendante qui relève du ministère français de la culture et de la communication. Ses principales missions sont réglementaires : le soutien aux industries du cinéma, de l'audio-visuel, de la vidéo, du jeu vidéo, des productions immersives et techniques ; la promotion du cinéma et de la télévision pour la distribution à tous les publics ; la préservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

→ www.cnc.fr/a-propos-du-cnc





Fallen Tree, YMER&MALTA / Benjamin Graindorge (2011)



Villa Albertine

Siège

972 Fifth Avenue
New York, NY 10075

Antennes

Atlanta, Boston, Chicago,
Houston, Los Angeles, Miami,
New-York, Nouvelle-Orléans,
San Francisco, Washington DC

info@villa-albertine.org
villa-albertine.org

