

Installation / Atelier Martine Aublet
du 18 juin au 27 octobre 2019

PALACE PARADIS

Offrandes funéraires en papier de Taïwan



Maison
Hsin Hsin, Taipei (Taïwan),
papier, structure en bois, LED,
140 x 85 x 65 cm (environ)
© Kaohsiung Museum of Fine Arts

.....

Commissaire :

Julien Rousseau, Responsable
de l'unité patrimoniale Asie,
musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Qui n'a jamais rêvé de retrouver les plaisirs terrestres après la mort ?

Telle est la fonction des objets funéraires en papier – *zhizha* – brûlés pour assurer le confort matériel des défunts dans l'au-delà. Ces répliques éphémères et réalistes, détruites par les flammes, illustrent l'idée profondément ancrée dans la civilisation Taïwanaise de dépendance mutuelle entre les vivants et les ancêtres. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac met à l'honneur ces œuvres poétiques dans une exposition réalisée en collaboration avec le Centre culturel de Taïwan et avec la participation du musée des Beaux-Arts de Kaohsiung. Des techniques de fabrication des offrandes à la symbolique du matériau principal, le papier, l'exposition explore les origines de cette tradition et ses évolutions contemporaines.

Les offrandes funéraires figurent parmi les premiers vestiges de la civilisation chinoise. La coutume d'inhumer les défunts avec des répliques d'objets quotidiens de terre cuite est attestée depuis plus de 3000 ans. À l'âge du bronze, de luxueux objets rituels de divination permettaient de communiquer avec les ancêtres, considérés comme des intermédiaires entre les hommes et les divinités. Plus tard, à partir du 5^e siècle avant notre ère, le confucianisme a placé la piété filiale au cœur de sa doctrine et au fondement de l'ordre social.

.....



Le jet
Skea, Taipei (Taïwan),
papier, 32 x 100 x 75 cm
© Skea



Le restaurant
Skea, Taipei (Taïwan),
papier, structure en bois, 45 x 67 x 41 cm
© Skea

L'exposition est organisée en partenariat avec le Centre culturel de Taïwan à Paris, avec la participation du musée des Beaux-Arts de Kaohsiung, Taïwan.



高雄市立美術館
KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS



Avec le soutien de la Fondation Martine Aublet
Sous l'égide de la Fondation de France

À Taïwan, les objets funéraires en papier se rattachent à cette longue histoire, tout en étant un art local et original. *Palace Paradis* met à l'honneur les créations de deux ateliers de papier de Taipei : Hsin-Hsin et Skea.

Le parcours débute avec la maison, les objets domestiques et la nourriture qui sont parmi les premières offrandes funéraires. La deuxième section intitulée « Shopping paradis » est consacrée au luxe et aux nouvelles technologies. Elle présente des copies d'articles de grandes marques et d'appareils à la pointe de la technologie, comme les smartphones équipés d'application spéciales « paradis ». Le parcours de l'exposition se termine autour du culte des ancêtres et de la protection contre les « fantômes affamés ». Chaque année, la fête des « fantômes affamés » pacifie les âmes des défunts qui n'ont pas été nourries par le rituel funéraire. Elle rappelle aussi l'importance des offrandes et de la mémoire des ancêtres.

En complément, deux supports multimédias viendront illustrer la fabrication des objets funéraires et le rituel de crémation pour permettre au visiteur de mieux comprendre les enjeux liés à cette coutume des offrandes funéraires en papier.

INFORMATIONS PRATIQUES

Installation du 18 juin au 27 octobre 2019
Atelier Martine Aublet

Visuels disponibles pour la presse :
Accès fourni sur demande

Plus d'informations sur les réseaux sociaux :



www.quaibrantly.fr
#PalaceParadis

CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication
Perrine Ibarra
T. 01 48 87 70 77
perrine@alambret.com
www.alambret.com

Musée du quai Branly – Jacques Chirac
presse@quaibrantly.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DU MUSÉE

Thomas Aillagon
Directeur de la communication
thomas.aillagon@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe au Directeur de la communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr
T. 01 56 61 71 09

Christel Moretto
Chargée des relations médias
christel.moretto@quaibrantly.fr

L'Atelier Martine Aublet

« Nous souhaitons garder une place à des formes de présentation plus légères, plus souples, mais aussi plus libres, plus personnelles et à l'occasion plus iconoclastes. »

Stéphane Martin, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac

Un espace modulable sur le Plateau des Collections

Cet espace de 170 m² est conçu comme un cabinet de curiosités contemporain pouvant présenter une trentaine d'œuvres. L'Atelier Martine Aublet présente chaque année une moyenne de trois installations qui mettent en lumière les nouvelles acquisitions du musée, la photographie contemporaine non occidentale, une collection extérieure invitée, les collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac ou encore une carte blanche à des artistes contemporains, des personnalités ou encore des institutions culturelles et scientifiques partenaires du musée.

Ces projets spécifiques offrent une liberté et une souplesse de mise en place dans des délais courts, en fonction de l'actualité du musée, et des grands événements nationaux et internationaux, permettant de créer des événements inattendus. Cet espace porte le nom de Martine Aublet en hommage à la directrice, conseillère du président pour le mécénat, disparue prématurément le 3 avril 2011.

La Fondation Martine Aublet

La Fondation Martine Aublet a été créée en septembre 2011 au lendemain de la disparition de Martine Aublet.

Présidée par Bruno Roger, la Fondation perpétue l'engagement de Martine Aublet. Elle se montre très active dans trois éléments tous liés avec le musée :

- L'attribution de bourses à des étudiants en Sciences Humaines à trois moments-clés de leur parcours universitaire :
 - le master
 - le doctorat
 - la thèse

À la fin 2018, la Fondation avait distribué plus d'une centaine de bourses à des étudiants du monde entier.

- Le financement des expositions de l'Atelier Martine Aublet créées et produites par le musée.

Depuis octobre 2012, 20 expositions ont été présentées, ce qui constitue une performance exceptionnelle en termes de dynamique de programmation.

- L'attribution d'un prix littéraire à une œuvre liée aux cultures non-occidentales.