

AUSTRALIE - LE HAVRE

L'INTIMITÉ D'UN LIEN (1801 - 2021)

FÉVRIER 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition au Muséum du Havre
du 5 juin au 7 novembre 2021

Participant au programme « Australia Now France 2021 », le Muséum du Havre fait voyager ses visiteurs en Océanie du 5 juin au 7 novembre 2021. Rendez-vous en terres australes cet été pour découvrir les liens si privilégiés qui unissent le Muséum du Havre avec l'Australie, des femmes et des hommes d'Australie continentale, de Tasmanie et des îles du détroit de Torres. Le parcours, mêlant collections patrimoniales exceptionnelles et créations contemporaines dont certaines ont été conçues pour l'exposition, offre une plongée dans la culture australienne d'hier et d'aujourd'hui. L'exposition a ainsi l'ambition de présenter, dans des espace-temps croisés, des pièces uniques, parfois jamais exposées. Elle donne la parole aux communautés sur des thématiques environnementales préoccupantes, mais leur permet également de faire connaître ou de faire renaître des traditions ancestrales.

Jouissant de la collection la plus complète des **dessins de Charles-Alexandre Lesueur**, dessinateur officiel de l'expédition du *Voyage de découvertes aux Terres Australes (1800-1804)*, le musée présentera de façon inédite une sélection de **217 dessins et manuscrits**. Cette expédition scientifique est le point de départ de l'exposition qui puise sa force dans la mise en valeur « d'objets-ambassadeurs », témoins des liens entre la France et l'Australie, hier comme aujourd'hui. Tout au long du parcours, ces dessins et manuscrits se retrouveront en face-à-face avec quatre séries de créations contemporaines. **Cette rencontre unique entre objets scientifiques, objets d'arts et objets contemporains puisant leur source dans les traditions culturelles anciennes, ouvre un dialogue très actuel sur les liens inter-culturels et sur la question environnementale.**

Une présentation exceptionnelle de créations en *ghostnets* (objets réalisés en filets de pêche récupérés sur les plages) introduira l'exposition avec des œuvres monumentales faisant écho à l'univers marin. Ce mouvement artistique, né en 2009, questionne les pollutions des océans et littoraux et met en relief la dynamique créative artistique de communautés aborigènes qui ne cessent d'adapter leurs techniques de fabrication traditionnelles. **Avec cette exposition, le Muséum du Havre ambitionne de mieux faire connaître ces créations et leurs artistes au grand public français et européen.** Toutes les œuvres contemporaines commandées à cette occasion rejoindront ensuite les collections du musée.

Sea Horse

Kim Norman - filet de pêche, câble aluminium, pigments. 2017 (160 x 80 x 23 cm)

© Le Havre, Muséum d'histoire naturelle – Cliché L.Lachèvre



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION AUSTRALIE - LE HAVRE

L'exposition s'articule autour de **trois sections**.

La première évoque la recherche scientifique et la diffusion de ses résultats, du *Voyage aux Terres Australes en 1800*, à aujourd'hui. Trois « îlots » thématiques présenteront l'expédition à travers dessins, manuscrits, dispositifs sonores, maquette de bateau, etc. ainsi que la présentation des travaux du groupe de recherche (Muséum du Havre / Muséum National) constitué pour l'exposition. En effet, un important travail de comparaison des données scientifiques a été effectué pour mettre en parallèle les résultats obtenus au XIX^{ème} siècle et les apports de ces découvertes aujourd'hui pour la biodiversité marine.

La deuxième section fait voyager le public au cœur de la culture aborigène avec une galerie de portraits réalisés pendant l'expédition en « Terres Australes » et des objets contemporains d'Australie du Sud (communauté des Ngarrindjeri) et de Tasmanie. Les objets tasmaniens contemporains ont été élaborés par des aînés de communautés qui se sont appuyés sur les dessins de Lesueur représentant des objets aborigènes, pour retrouver les techniques de fabrication de ces objets. Des techniques que la tradition orale n'avait pas pu transmettre en raison de l'histoire dramatique de ces populations. Cette exposition met donc en relief le renouveau

d'une part de la culture matérielle tasmanienne. L'espace dévoilera également des récits faits par des savants de l'expédition aux Terres Australes, des rencontres avec des Aborigènes, des partitions, des relevés de musiques et chants. Une œuvre graphique et sonore de l'artiste tasmanienne Julie Gough, offrira son regard spécifique sur la rencontre entre les cultures.



Homme d'Australie

Nicolas-Martin Petit - pierre noire ou fusain sur papier
(20 x 19 cm)

© Le Havre, Muséum d'histoire naturelle

Bouclier, Uncle Moogy Sumner - Groupe des Ngarrindjeri
South Australia (Murray River area), 2011.
Bois, pigments (46 x 12,5 cm)

© Le Havre, Muséum d'histoire naturelle – Cliché L.Lachèvre



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION AUSTRALIE - LE HAVRE

La troisième section présente un véritable centre d'observation de la nature.

À travers les dessins naturalistes (dont de nombreuses aquarelles sur vélin), l'espace offrira un regard sur les milieux naturels et leurs habitants. Ici aussi seront écoutés les récits des savants du *Voyage aux Terres Australes* : l'appréhension d'un environnement inconnu, découverte de nouvelles espèces qui induit même la découverte de nouveaux saveurs puisque les animaux découverts sont souvent goûtés !

Comme à l'accoutumé au Muséum du Havre, **le parcours d'exposition est également constitué d'un espace entièrement dédié au jeune public.** Cinq ateliers thématiques et immersifs permettant aux plus jeunes de s'imaginer en position de voyageur, découvrant un territoire et ses habitants.



Mini-monster-fish. Maicie Lalara - filet et fil de pêche, tissu, bouchon de bouteille plastique et fibres végétales (50 x 25 cm) © Le Havre, Muséum d'histoire naturelle – L.Lachèvre

Le Muséum ne sera pas le seul à porter les couleurs de l'Australie puisque, pour l'occasion de *l'Escale australienne*, c'est toute la ville du Havre qui participera à l'événement, à travers une programmation riche en manifestations culturelles, sportives et artistiques (à retrouver en détail sur lehavre.fr).

Commissariat :

Gabrielle Baglione, responsable des collections d'arts graphiques et d'ethnographie extra-européenne du Muséum du Havre.

Commissaires associés :

- **Géraldine Le Roux**, Maître de conférence, Université de Bretagne occidentale
- **Guillaume Lecointre**, Professeur, Directeur du Département Systémique et Évolution, Muséum National d'Histoire Naturelle.
- **Dr. Samuel Iglesias**, Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité, Muséum National d'Histoire Naturelle.

Contact presse :

Alambret Communication - Joanne Navarro

joanne@alambret.com

01 48 87 70 77

Kangourou *Macropus giganteus* Shaw, 1790

Charles-Alexandre Lesueur - aquarelle et gouache sur vélin (25,9 x 40,4 cm)
© Le Havre, Muséum d'histoire naturelle