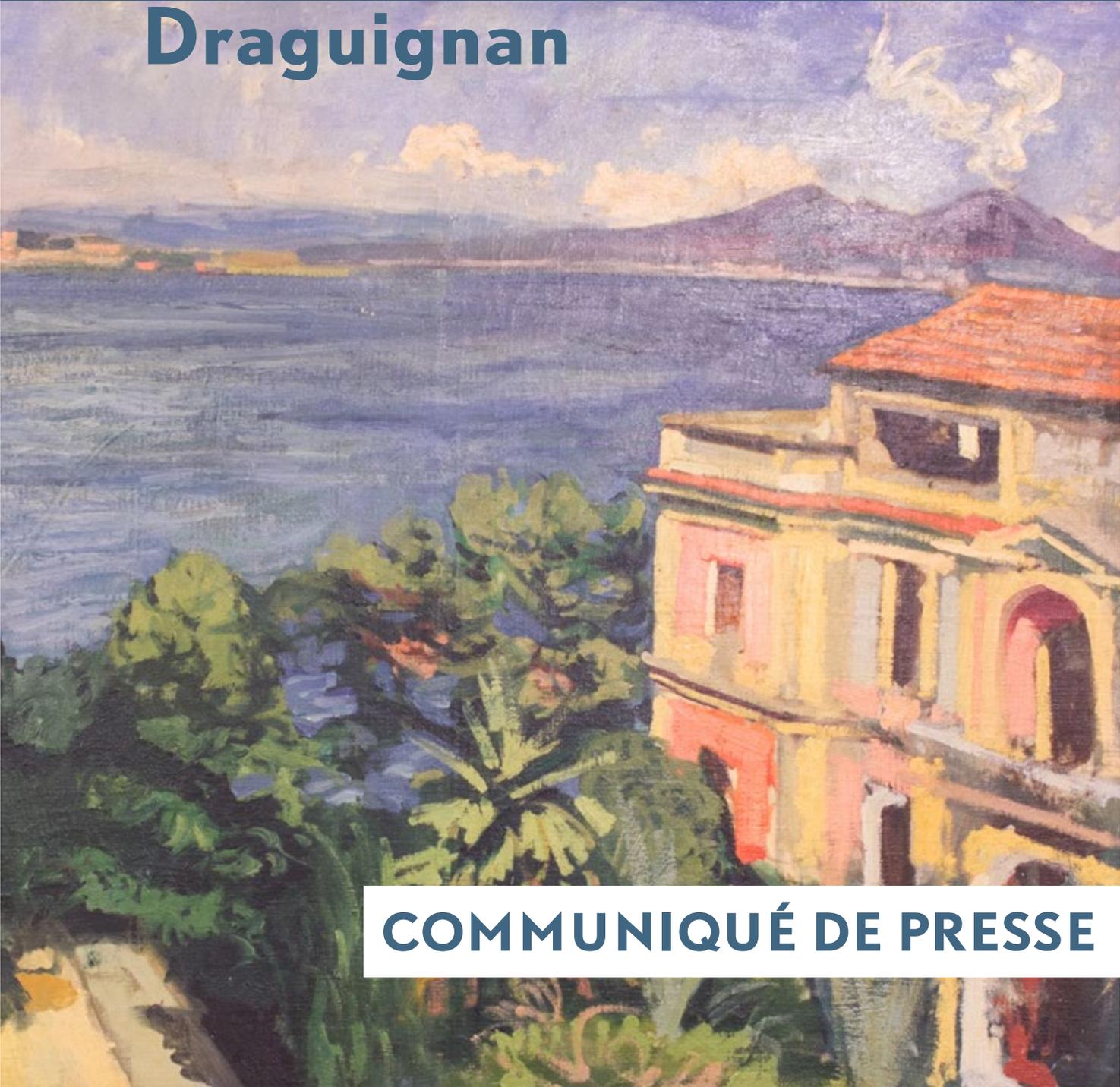




MUSÉE
BEAUX-ARTS
DRAGUIGNAN

16 novembre
2023

Réouverture Musée des Beaux-Arts Draguignan



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fondé après la Révolution et installé depuis 1888 dans ce qui fut l'ancien palais d'été de Martin du Bellay, évêque de Fréjus, le Musée des Beaux-Arts de Draguignan (ré)ouvrira ses portes le 16 novembre 2023 au terme d'une rénovation qui équivaut à une véritable renaissance.

Le chantier d'ampleur dont il a fait l'objet a permis la restauration complète du bâtiment sous l'égide de l'agence Brochet-Lajus-Pueyo (musée Fabre, musée de l'Orangerie, etc.). Dans une interprétation du bâtiment qui conjugue décors anciens et touches contemporaines, les deux ailes accueillent à la fois, sur deux niveaux, les collections permanentes et des salles d'expositions temporaires, un atelier pédagogique et l'auditorium Éléonore de Provence.

Un musée sur le modèle du cabinet

L'idée et le terme de curiosité occupent une place centrale dans le nouveau musée. Ils font référence à l'appétit du savant comme du visiteur pour la connaissance et la découverte mais aussi au goût des objets et œuvres d'art et leur accumulation. Le parcours permanent donne une place à l'histoire du goût par le biais de la notion de collection, abordée à la fois dans ses modalités de constitution, saisies, dons, achats privés puis, à l'ère des musées, achats publics, et les enjeux d'accrochage.



Le musée est ainsi le lieu de construction et de mise en espace d'un discours sur la consommation, sur la présentation des œuvres mais aussi sur leur production.

À l'autre extrémité des mondes de l'art, les enjeux de formation et de pratique auxquels sont confrontés les artistes irriguent eux aussi les espaces du musée. Le parcours, qui s'installe dans les salons en enfilade de l'ancien évêque, exploite le potentiel narratif de ces espaces et de leur distribution - qui au siècle des Lumières déterminait leur statut plus ou moins privé, avec l'idée de cabinets et de leur découverte par étapes dans un esprit de conversation. Sur le modèle des appartements de société, de parade et de commodité, le musée se définit à la fois par le bâtiment et les collections comme un lieu d'accueil, de magnificence et de retraite. En effet, sur deux niveaux se développent en enfilade deux appartements qui offrent des espaces très propices à la présentation de collections.

Un parcours de visite réinventé

Mêlant environ 150 peintures, sculptures et objets d'art, tous restaurés, le parcours permanent a pour ambition d'incarner, dans une succession de salles conçues comme des *period rooms* problématisées, une histoire de l'art et des collections qui, du XVII^e au XX^e siècle, donne leur place à la fois à l'œil et la main et tout en rendant visible la mobilité des œuvres, des hommes et des idées. Différents dispositifs d'accompagnement (textes de salles, cartels développés, audioguide) seront mis à la disposition du public. Une programmation culturelle dynamique permettra à la fois de mettre les collections en perspective et d'ouvrir le musée à d'autres modes d'expression artistique.



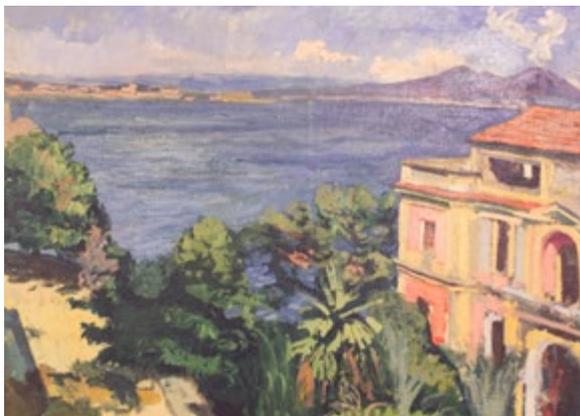
Une collection exceptionnelle

La collection du Musée des Beaux-Arts mêle peintures, sculptures et objets d'art du XVII^e au XX^e siècle, objets archéologiques et spécimens naturalisés. Le projet de rénovation a visé à mettre en valeur cette diversité, tout en accentuant la cohérence du parcours muséographique.

Le rez-de-chaussée verra se développer une galerie de tableaux, sculptures et objets du XVII^e au début du XX^e siècle (Vouet, Téniers, Champaigne, Panini, Watteau, Robert, Barye, Boulanger, Camoin, etc.) tandis que l'étage sera aménagé en plusieurs ambiances. L'on y verra en effet l'un des rares exemplaires d'un papier peint panoramique à décor chinois du début du XIX^e siècle redécouvert à l'occasion des travaux, le tombeau sculpté du comte de Valbelle dont les éléments ont été réunis pour la première fois depuis la Révolution et l'armure d'apparat du duc de Montmorency, chef-d'œuvre d'orfèvrerie militaire et pièce maîtresse du musée.

Au terme de l'enfilade, un cabinet de curiosité conclut le parcours avant que le visiteur ne pénètre dans la galerie historique du musée. Le circuit permet ainsi d'introduire la question du territoire, lointain et fantasmé dans le cas de la Chine, proche pour la Provence des Lumières, et celle de l'individu, homme de guerre puis homme de paix.

En mêlant problématiques historiques, artistiques et questions contemporaines, le Musée des Beaux-Arts se positionne ainsi comme **un musée de curieux pour les curieux, un lieu de conservation et de conversation** et, grâce à ses nouveaux espaces complémentaires, un forum ouvert dans sa programmation à différentes expressions artistiques, en plein centre-ville. Interface conviviale entre le musée et la ville, le square Mozart qui relie les deux ailes, ancien jardin du palais désormais occupé par un kiosque et sa tonnelle de jasmin, se prête à l'attente et la détente et accueille déjeuners sur le pouce et rendez-vous culturels aux beaux jours.



Simon Vouet, *Allégorie de la Charité*, v. 1640-1645, huile sur toile, 128 x 97 cm, inv. 833 • Giovanni Paolo Panini, *Le cardinal Melchior de Polignac visitant Saint-Pierre-de-Rome*, v. 1730, huile sur toile, 122 x 172,4 cm, inv. 5 • Charles Camoin, *Le Vésuve, vu de la Villa Capella*, 1904, huile sur toile, 65 cm x 81 cm, inv. 292

Crédits Photographique : © Ville de Draguignan • *Demi-armure d'apparat de François duc de Montmorency*, alliage ferreux doré et damasquiné, textile, XVI^e siècle, inv. 37
Crédit Photographique : © RMN - Grand Palais - Mathieu Rabeau

IN FORMATIONS PRATIQUES

Yohan Rimaud

Conservateur

Musée des Beaux-Arts de Draguignan
9, rue de la République - 83300 Draguignan

Horaires : 10h-18h tous les jours,
fermé le mardi, les 1^{er} janvier,
1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre



Vue 3D Hall d'accueil © Brochet-Lajus-Pueyo

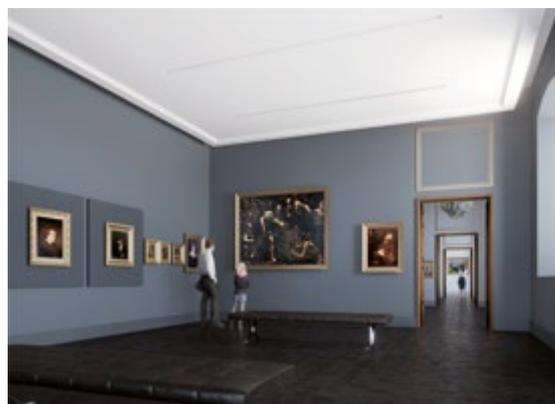
CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication

Perrine Ibarra

perrine@alambret.com

01 48 87 70 77



Vue 3D Hall Salle des peintures XVII^e © Brochet-Lajus-Pueyo