

27 octobre 2022

Jean Bardin

LE FEU SACRÉ

DU 3 DÉCEMBRE 2022 AU 30 AVRIL 2023

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans présente du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023 la première exposition rétrospective consacrée à l'un de ses grands hommes : le peintre Jean Bardin (1732-1809).



Autoportrait, 1773
Huile sur toile, 45,5 x 36,5 cm
© Collection particulière



Tancrede et Herminie, années 1780
Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc sur papier bleuté, 44 x 32 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Orléans



Mars et Vénus, 1782
Huile sur toile, 242 x 178 cm
© Musée des Beaux-Arts d'Orléans

JEAN BARDIN (1732-1809)

Prix de Rome en 1765, peintre d'histoire autant que de vestales, parmi les grands tenants du dessin d'invention, Jean Bardin est intimement lié à Orléans. Au sommet de sa gloire, il est nommé sur les conseils de l'Académie royale, en 1786, au poste de directeur-professeur de l'École gratuite de dessin d'Orléans nouvellement fondée par Aignan Thomas Desfriches. Son engagement pédagogique conduira à l'ouverture du premier musée de la ville en 1799.



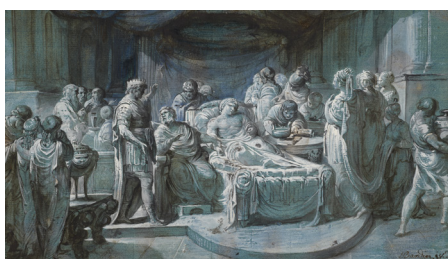
Apollon descend de son char solaire, 1776
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche, 30,2 x 18,2 cm
Vienne, Albertina © Albertina



La Confirmation, 1788
Huile sur toile, 216 x 485 cm
© Saragosse (Espagne), chartreuse de Notre-Dame de Aula Dei, réfectoire



Alexandre malade donnant à Philippe, son médecin, la lettre qui l'accuse, 1774
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, sur papier bleu, 18,3x30,5 cm,
© Musée Buffon de la ville de Montbard



La Maladie d'Antiochus découverte par le médecin Erasistrate, 1774
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, sur papier bleu, 18,3 x 30,5 cm
© Musée Buffon de la ville de Montbard

L'EXPOSITION

L'exposition **Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré** réunit pour la première fois le corpus de l'artiste. Des tableaux provenant de cathédrales et églises françaises (Bayonne, Mesnil-le-Roi, Charmentray...), récemment restaurés, seront présentés aux côtés d'œuvres provenant des grands musées français (Louvre, Nancy...) et européens (Albertina à Vienne, Mayence...) ainsi que de collections particulières. L'un des temps forts sera le cycle monumental des *Sept sacrements*, réalisé entre 1780 et 1791 pour la chartreuse de Valbonne et aujourd'hui conservé à la chartreuse d'Aula Dei à Saragosse. Cette série monumentale est exposée en France pour la première fois.

Cette exposition, organisée en 2016 avec Frédéric Jimeno, spécialiste de l'artiste et commissaire scientifique, est le fruit de plusieurs années de recherches. Elle révèle un artiste parmi les principaux de son temps, dans les premières lueurs du néoclassicisme. Le catalogue de l'exposition constitue la première monographie du peintre. **Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré** déploie ainsi un parcours allant de ses débuts dans l'atelier de Jean-Baptiste-Marie Pierre jusqu'à sa mort, qui laisse en héritage les fondements du musée des Beaux-Arts actuel qui ouvrira en 1825. Cette exposition est par ailleurs l'occasion d'évoquer l'entourage familial du peintre, à commencer par la figure de sa fille, Ambroise-Marguerite (1768-1842), artiste formée par son père, seconde femme peintre orléanaise connue après Thérèse Laperche (1743-1814), elle-même révélée au public en 2020 dans le cadre de l'exposition *Jean-Marie Delaperche*.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Frédéric Jimeno, docteur en histoire de l'art,
chargé de cours à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Corentin Dury, conservateur des collections anciennes
du musée des Beaux-Arts d'Orléans

Christine Gouzi, professeur en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Mehdi Korchane, responsable des arts graphiques des musées d'Orléans

Nicolas Lesur, historien de l'art

Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans,
conservatrice des collections après 1750

Gabriel Rabigot (1753-1834) à l'Hôtel Cabu

À l'occasion de l'exposition **Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré, 31 œuvres de Gabriel Rabigot, successeur de Jean Bardin à l'école de dessin, seront présentées à l'Hôtel Cabu du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023.**

Peintures et dessins témoignent de l'activité de ce peintre à Orléans et constituent des trésors sans équivalent illustrants topographie et activité économique de la ville jusqu'à la monarchie de Juillet.

CONTACT PRESSE

Margaux Graire

Alambret Communication

Tél. : +33 1 48 87 70 77 / margaux@alambret.com