

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

# PEINTURES DES LOINTAINS

la collection du musée  
du quai Branly - Jacques Chirac



#PeinturesMQB

[www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

Exposition

30/01/18 - 06/01/19



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

EXPOSITION

## PEINTURES DES LOINTAINS

### La collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Mezzanine Ouest  
Du 30 janvier 2018 au 06 janvier 2019

*Commissaire : Sarah Ligner, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine du musée du quai Branly – Jacques Chirac*

Lumière sur la collection de peintures conservée au musée du quai Branly - Jacques Chirac. Près de deux cents œuvres inédites révèlent l'évolution, à travers les siècles, du regard porté en Occident sur les peuples, sociétés et territoires plus ou moins lointains.



Des portraits d'Amérindiens de George Catlin aux scènes de vie quotidienne du Caire d'Émile Bernard, en passant par les estampes et dessins de Tahiti signés Henri Matisse ou Paul Gauguin... C'est un voyage aux destinations multiples que propose à travers cette exposition le musée du quai Branly – Jacques Chirac en présentant pour la première fois sa collection de peintures.

Près de 220 toiles et œuvres graphiques – parmi les 500 œuvres du fonds – de la fin du 18<sup>e</sup> siècle au milieu du 20<sup>e</sup> siècle racontent la rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs, en interrogeant plus particulièrement la notion d'exotisme.

Cette exposition inédite est aussi l'occasion de revenir sur l'historiographie d'une collection composite et largement méconnue, née dans une Europe en pleine expansion coloniale.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac Claude Germain

La collection de peintures du musée du quai Branly – Jacques Chirac voit en effet le jour avec l'Exposition coloniale internationale de 1931. Elle prend de l'importance au palais de la Porte Dorée, à l'époque du musée des Colonies (1931 – 1935), du musée de la France d'outre-mer (1935 – 1960), et lorsque ce dernier se transforme en musée des arts africains et océaniques (1960 – 2003). Elle n'a cessé de s'enrichir depuis la création de l'établissement public du musée du quai Branly en 1998. Entre onirisme et naturalisme, fantasme et documentaire, romantisme et propagande coloniale, cette collection de peintures est le reflet de l'histoire artistique et politique, mais aussi du discours et de la visée des institutions qui se sont succédé au palais de la Porte Dorée.

Au-delà de l'aspect historiographique, cette collection permet aussi d'explorer la thématique du regard sur l'autre, et en l'occurrence de l'homme européen sur le vaste monde à l'heure des grandes expéditions. Face à l'étranger et à l'inconnu, les artistes occidentaux expriment sensations, émotions et points de vues variés. Nées d'initiatives individuelles ou exécutées sur commande, leurs créations retranscrivent la mutation du regard porté en Occident sur les peuples, sociétés et territoires plus ou moins lointains, sans occulter la part de stéréotypes et de racisme. Face au choix d'un monde qui lui ouvre ses portes, l'art occidental emprunte différentes voies : cédant d'abord à la tentation de l'exotisme – où l'exaltation de la couleur et de la lumière sert les rêves d'un Orient de luxe et de volupté – il figurera par la suite un regard plus réaliste, ethnographique, attentif à l'autre.

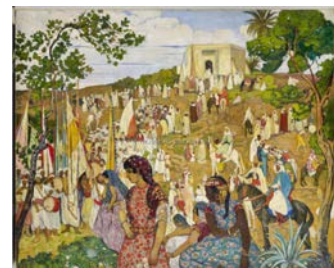
## \* PARCOURS DE L'EXPOSITION

Après un préambule sur l'histoire de la collection et l'environnement colonial dans lequel est née cette dernière, le parcours de l'exposition s'articule en trois parties.

La première, « **Séduction des lointains** », s'interroge sur l'imaginaire visuel de l'exotisme, en écho avec la littérature de l'époque, et présente les motifs qui ont attiré l'œil des artistes : les ports et le voyage maritime, la lumière de l'Orient ou des Tropiques, le pittoresque des foules (marchés ou processions religieuses), la nature inconnue (nature sauvage et luxuriante, austérité des espaces désertiques). Les œuvres mettent en avant la construction d'un imaginaire, à travers le mythe de l'île paradisiaque, le rêve d'un mode de vie originel, la fascination pour le mystérieux et l'étrange ainsi que l'attrance pour un modèle exotique défini par sa sensualité (odalisques, vahinés...).



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Léo Delafontaine



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Claude Germain

Le parcours se poursuit avec « **Altérité plurielle** », une galerie de portraits de modèles étrangers que l'artiste rencontre en Europe ou sur d'autres continents. Les œuvres oscillent entre une vision stéréotypée et une approche plus ethnographique, plus attentive à l'autre. Dans d'autres portraits au contraire, l'expression de l'individualité du modèle s'efface devant les recherches plastiques de l'artiste.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Patrick Gries, Bruno Descoings



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Claude Germain

La troisième section intitulée « **Appropriations des lointains** » évoque la mise en scène de la puissance coloniale : des portraits d'explorateurs et de représentants du pouvoir colonial, des illustrations de la conquête des territoires, de la transformation du paysage et de l'exploitation des ressources, ainsi que d'images du dénigrement de l'autre. Cette dernière section aborde aussi la question de la création dans le contexte colonial et la diffusion des modèles artistiques occidentaux.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Claude Germain

## \* COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

**Sarah Ligner** est conservatrice du patrimoine, diplômée de l'Ecole du Louvre et de l'Institut national du patrimoine. Depuis 2015, elle est **responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly - Jacques Chirac**. Elle contribue à la gestion, l'étude, l'enrichissement et la valorisation de cette collection de près de 11.000 œuvres, objets et documents ayant trait au regard occidental porté sur les peuples, sociétés et territoires lointains. Sarah Ligner a été auparavant conservatrice au musée national Marc Chagall à Nice où elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions dédiées à l'œuvre de l'artiste, ainsi que d'expositions d'art contemporain dans les musées nationaux du 20<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes.

## \* AUTOUR DE L'EXPOSITION



**BEFORE « EXOTIQUE ? »**  
Vendredi 6 avril 2018

Une programmation en écho à l'exposition "Peintures des lointains", pour questionner le regard sur l'Autre. Les activités programmées (visites, performances, workshops, DJ sets...) invitent le public à découvrir, le temps d'une soirée, le musée autrement, entre tradition et création contemporaine.

## **COLLOQUE « LES ARTS COLONIAUX. CIRCULATION D'ARTEFACTS ET D'ARTISTES ENTRE LA FRANCE ET SES COLONIES »**

**Judi 11 et vendredi 12 octobre 2018**

**Salle de cinéma**



À l'occasion de l'exposition "Peintures des lointains", le musée du quai Branly - Jacques Chirac s'associe avec le musée national de l'histoire de l'immigration pour organiser, en partenariat avec le centre François-Georges Pariset - Université Bordeaux-Montaigne, un colloque sur la notion d'"arts coloniaux". Ce colloque se situe au croisement de l'histoire de l'art, de la sociologie des institutions et des études post-coloniales pour interroger la circulation des artistes et des artefacts entre la France et ses colonies comme support pour une réflexion sur la relation coloniale et le système des arts.

**Comité scientifique et d'organisation** : Sarah Ligner responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dominique Jarassé, laboratoire « Passé dans le présent/musée de l'histoire de l'immigration », Frédéric Keck, directeur de la Recherche et de l'Enseignement au musée du quai Branly-Jacques Chirac, Anna Gianotti Laban, responsable de la coordination des manifestations scientifiques, musée du quai Branly-Jacques Chirac.

## \* INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition du 30 janvier 2018 au 06 janvier 2019**  
**Mezzanine Ouest**

### **Catalogue**

Peintures des lointains, la collection du  
musée du quai Branly – Jacques Chirac  
272 pages  
210 illustrations  
Coédition Skira / musée du quai Branly – Jacques Chirac  
45 euros

### **#PeinturesMQB**

**Visuels disponibles pour la presse : Accès fourni sur demande**

## \* CONTACTS PRESSE

### **Agence Alambret Communication**

01 48 87 70 77  
[quaibranly@alambret.com](mailto:quaibranly@alambret.com)  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

### **musée du quai Branly – Jacques Chirac**

[presse@quaibranly.fr](mailto:presse@quaibranly.fr)

### **Thomas Aillagon**

Directeur de la communication  
[thomas.aillagon@quaibranly.fr](mailto:thomas.aillagon@quaibranly.fr)

### **Lucie Cazassus**

Adjointe au Directeur de la communication  
Responsable des relations médias  
[lucie.cazassus@quaibranly.fr](mailto:lucie.cazassus@quaibranly.fr)

### **Serena Nisti**

Chargée des relations médias  
[serena.nisti@quaibranly.fr](mailto:serena.nisti@quaibranly.fr)

### **Caroline Cadinot**

Chargée des relations médias  
[caroline.cadinot@quaibranly.fr](mailto:caroline.cadinot@quaibranly.fr)