

CROSS THE SCAN - S21



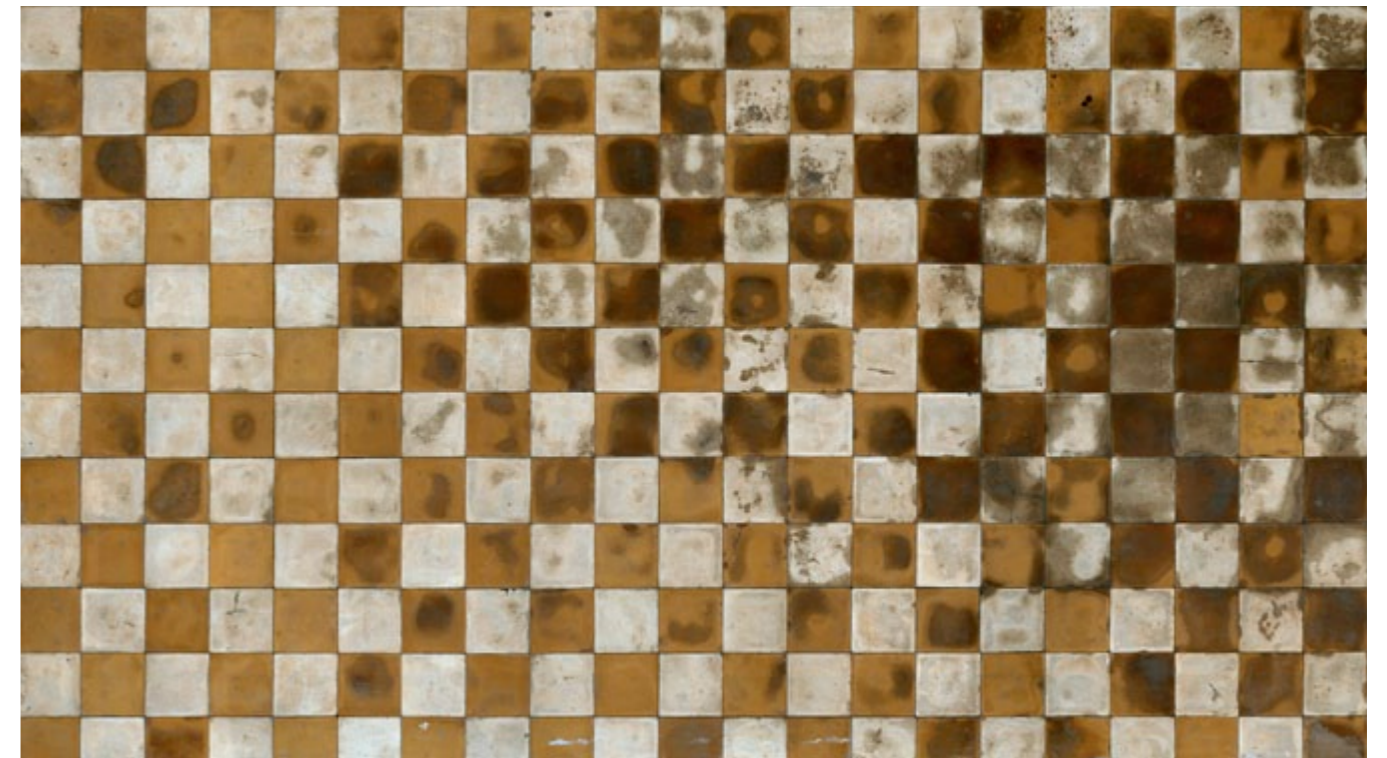
CROSS THE SCAN – S21

« Une œuvre d'art c'est un morceau de cicatrice » Jean Lurçat

Cross the Scan - S21
scannophotographie, 7x3,60m
©LesNiveaux

Après Cross the Scan - Abbey road, réplique du célèbre passage piéton des Beatles, et son succès lors de la Nuit Blanche 2016, au Centre Pompidou ...

Cross The Scan – S21 la réplique photographique du sol d'une salle de torture Khmer Rouge, à l'échelle 1 (7x3,60m).





Séance de scan, dans la prison S21, Khmer Rouge, Cambodge
Avril 2016
©LesNiveaux



S-21 est un lieu touristique au coeur de Phnom Penh, Musée du Génocide. On le visite pour tenter de comprendre ce qu'il s'est joué dans cette célèbre prison pendant le génocide Khmer Rouge qui a fait presque 2 millions de morts. Ce lieu était originellement un collège, avant de devenir une prison et un «haut lieu» de torture du génocide cambodgien.

En 2016, lors d'un nouveau périple en Asie du Sud-Est, Les artistes obtiennent, contre toute attente, **après 15 jours d'attente, l'autorisation de «scanner» dans cette prison.** Durant 16 heures, les artistes retournent leur scanner (A3 de bureau) vitre contre le sol et numérisent morceau par morceau l'intégralité du sol d'une des salles de torture. Ils ont récemment assemblés les 238 scans en une image de 7x3,60m, qui est prête pour une première exposition. **A l'échelle 1:1, c'est l'exacte réplique photographique de ce sol.** Le pouvoir de l'oeuvre réside dans son authenticité, dans cette faculté qu'a le scanner de nous livrer le réel tel qu'il est, dans sa vérité la plus crue.

L'oeuvre c'est la rencontre de 3 composants : la photographie, un lieu d'exposition et un public. Imprimée sur un support adhésif spécial et antidérapant, la photographie est vouée à être collée sur différents sol du monde. Les Niveaux parlent de *photo-portation*. Un dialogue s'engage alors entre l'oeuvre et les différents sols sur lesquels les artistes décident de la coller. Une superposition d'histoires, une nouvelle histoire ... Si pour la Nuit Blanche Paris 2017, la photographie recouvre le sol du Jeu de Paume, du Mémorial de la Shoah, celui des Halles de Chatelet, ou bien une salle de classe d'un collège ... l'histoire qui s'écrira entre les 2 sera bien évidemment différente mais tout aussi intéressante.

Cross the Scan – S21 invite le public à réfléchir aux basculements de l'histoire, au fanatisme, aux radicalisations de toute sorte, aux crimes de guerres ... cette oeuvre est bien sûr une résonance à notre actualité.

Ce sol a tout vu, il est le témoin des pires cruautés humaines, il est un livre ouvert, il transpire la tragédie. Il a recueilli le sang d'environ 5000 victimes à lui tout seul. Des victimes qui avaient le tort d'être citadines, bourgeoises, intellectuelles, religieuses, fonctionnaires, artistes ... souvent juste suspectées.

Nous invitons le public à vivre une expérience, une immersion, à fouler cette oeuvre, à marcher dans les traces de cette histoire, l'histoire de tous les génocides, à marcher dans les pas des bourreaux, à faire appel à son imagination et ses sentiments pour ressentir l'effroi et ne jamais oublier !

Cette photographie monumentale, une fois collée, devient à son tour un lieu, un lieu où l'on se recueille, sur lequel nous pourrions débattre ensemble, s'interroger sur notre présent et notre devenir. Une oeuvre sur laquelle il est possible aussi de s'asseoir, de s'allonger, où il est conseillé de lier le corporel et l'intellectuel, et à faire corps avec l'oeuvre. **Le public participe à construire une histoire commune, une oeuvre commune. Sa libre circulation sur l'oeuvre, engage son propre corps dans l'histoire de l'humanité.**

Vidéo Cross The Scan - S21
diaporama retraçant les 16h de travail

« YES, WE SCAN ! »

Photographier c'est une mise à distance, scanner c'est une mise en contact.

Séance de scan, en pleine circulation londonienne pour Cross the Scan - Abbey road.
Abbey Road, Londres
Avril 2015
©LesNiveaux



Les Niveaux, un couple d'artistes français voyageurs qui, depuis plus de 5 ans, retournent leur scanner A3, vitre contre les sols. Ils numérisent des lieux mythiques à travers le monde pour ensuite les « photo-porter » sur d'autres territoires, inaugurant un concept novateur et inédit de la photographie !

Les artistes questionnent le statut du réel dans une société qui se satisfait du virtuel. En scannant, ils touchent et restituent au plus près la quintessence du sujet. **Sans esthétisation, sans manipulation, ni perspective optique, leurs images redonnent au réel force et authenticité.** Photographier c'est une mise à distance, scanner c'est une mise en contact. Si il y a une esthétique, elle ne peut venir que du sujet. Collé à la vitre et livré aux balayages de lumière, chaque mm² de la matière est restitué avec une précision chirurgicale et en haute définition. Leurs images peuvent prendre une échelle monumentale entre 4 et 8 m sans pixellisation. L'image s'apprécie de loin comme de près ! Tout cela participe à ce que les Niveaux appellent l'« hyperprésence » du réel dans leur travail. Avec leur usage du scanner, ils inaugurent une nouvelle pratique de la photographie, et inventent un nouveau regard.

Après s'être initiés à la pratique du scanner dans leur atelier, ils décident de se lancer dans **un tour du monde « scannographique »**. A l'image des expéditions photographiques du 19^{ème} siècle, Les Niveaux inventorient les lieux qui ont construits notre mémoire collective, à bord d'un véhicule spécialement aménagé en un studio photo embarqué.

C'est aux USA qu'ils ont pour la première fois l'idée de retourner leur scanner à même le sol, et ils obtiennent ainsi des bandes photographiques de la Route 66, Roswell, le Golden Gate de San Francisco ...

En 2015 ils scannent l'intégralité du passage piéton d'Abbey road rendu célèbre par la pochette de disque des Beatles... Lors de la Nuit Blanche Paris 2016 l'œuvre est collée au sol même dimension, même orientation, et le public était invité à refaire sa traversée. Une nouvelle scène s'ouvre alors et le spectateur est à la fois acteur, créateur et broadcaster et tout cela s'est partagé sur les réseaux sociaux. ...

« Lorsque la photographie déborde de manipulations et de sur-esthétisation du réel jusqu'à le périmé, nous revendiquons la volonté de lui redonner sa force et son authenticité. »

Les Niveaux

Vidéos Cross the Scan - Abbey road

Séance de scan, Roswell Field USA 2012
©LesNiveaux



CROSS THE SCAN

« Copier/Coller » des lieux mythiques à travers le monde



Cross the Scan - Abbey road
Centre Pompidou
Place Igor Stravinsky, Paris 2016
©LesNiveaux

A chacun sa « traversée »
pendant la Nuit Blanche Paris
Place Igor Stravinsky, 2016
©LesNiveaux ©H&L Halbout



Un concept qui a fait ses preuves pendant la Nuit Blanche 2016, Paris a vu vivre la célèbre scène des Beatles. Plus qu'une photographie, l'oeuvre devient un vrai lieu de rendez-vous, une oeuvre ouverte, participative et réflexive, sur laquelle le spectateur est appelé à s'engager. Cross the Scan - Abbey road fut un réel succès tant auprès du public que des médias.

Les artistes organisent aussi, au fil des différents collages de leurs oeuvres, des rencontres avec un ensemble de « grands témoins et passionnés » : philosophes, sociologues, critiques d'art, historiens, témoins...

afin qu'ils livrent au travers de séquences vidéos, ou d'écrits leurs visions et débattent des grandes questions soulevées par l'oeuvre. Ainsi pour Cross the Scan - Abbey, Road, ils sont allés à la rencontre de Philippe Manoeuvre, de la philosophe Elsa Godart et la sociologue Laurence Allard qui avaient même organisé un live Facebook sur l'oeuvre pendant la Nuit Blanche 2016... Ils ont démarré la même démarche pour Cross the Scan - S21.

Vidéos Cross the Scan - Abbey road

Rencontre avec Philippe Manoeuvre et présentation de l'oeuvre à l'échelle 1/16ème dans ses bureaux de Rock & Folk, septembre 2016.



LES NIVEAUX

Mariés dans la vie et dans l'art

**Selfies, usies et partages sur
Cross the Scan - Abbey road**
pendant la Nuit Blanche
Centre Pompidou, Paris 2016
©LesNiveaux

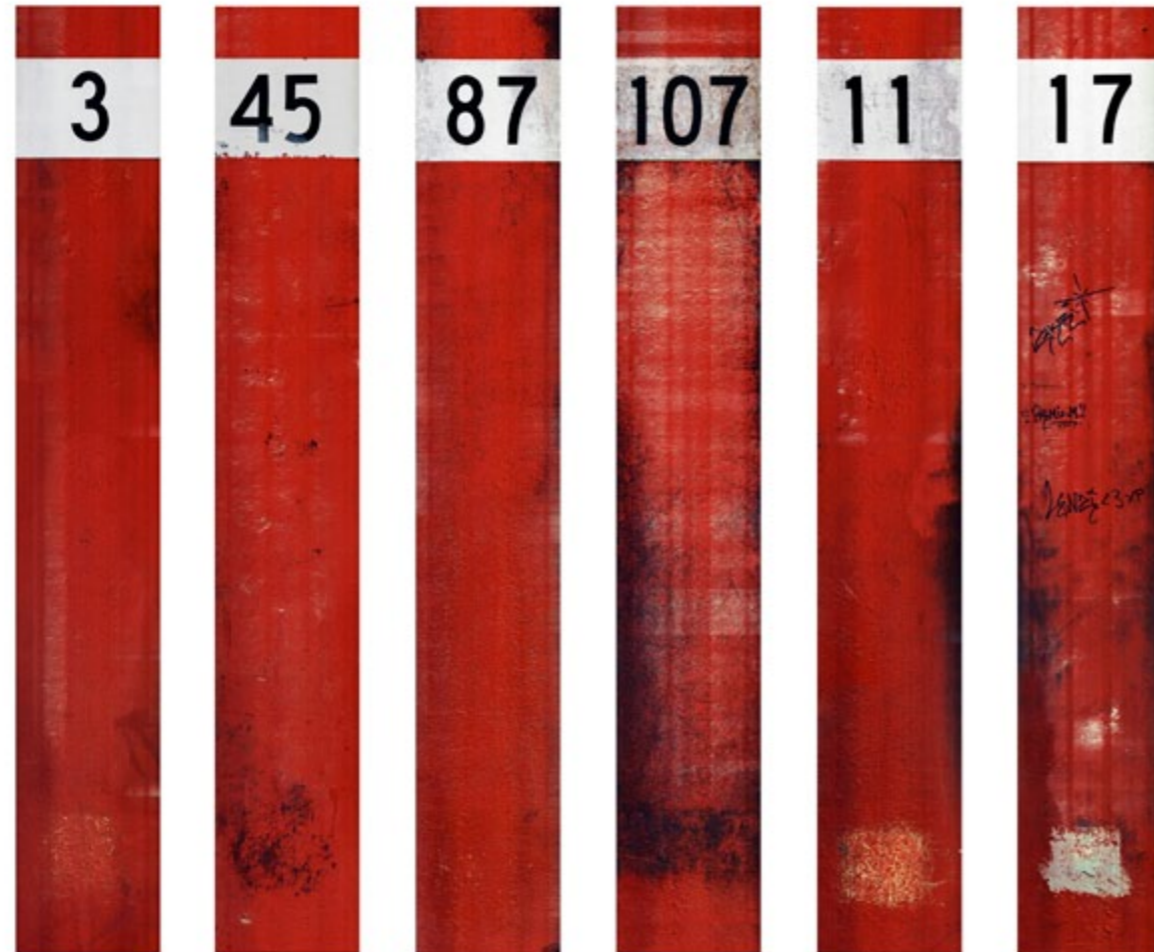


Pascale & Thierry ont mis très tôt, en commun leurs expressions plastiques autour du scanner. Pascale elle, questionnait la Nature et culture au travers de sculptures végétales éphémères et d'une pratique du dessin très personnelle consistant en une contamination de formes organiques collées à même les murs. Une pratique très tactile et à fleur de peau qui n'est bien sûr pas sans rappeler cette approche du scanner. Thierry lui, pratiquait déjà une photographie plus conceptuelle, et sans appareil photo comme dans sa série « La Pomme Photographique ou le Pêché originel revisité par la pomme ! » Voilà sûrement pourquoi ils ont troqué leur appareil contre un scanner. Ils travaillent et vivent aux portes de Paris, quand ils ne voyagent pas à l'autre bout du monde.

Lui, né en 1958, est diplômé de l'école Louis lumière à Paris, et de l' Université Paris VIII. Intéressé par la photographie conceptuelle et l'art vidéo depuis les années 80, il a exposé des performances et des installations photographiques (L'Espace des Halles de Paris 1986 - Electra, Musée d'art Moderne de Paris, 1984).
Elle, née en 1978, est diplômée de l'école des Beaux de Caen (DNAP & DNSEP).

Selfie-maton
Autoportrait
2016
©LesNiveaux

Golden Gate #3 #45 #87 #107 #11 #17
 Installation de 6 scannophotographies
 2,50x2,20m
 ©LesNiveaux



EXPOSITIONS PASSÉES (sélection)

- 2016** Cross the Scan - Abbey road, installation photographique, Nuit Blanche Paris 2016, Place Stravinsky, Centre Pompidou Exposition à la Vallette Gallery, à Kuala Lumpur, Malaisie.
- 2014** Mois de la Photo, Paris, La Quatrième Image
- 2012** Exposition personnelle « Recyclé/ Sublimé » à Saint-Junien (France) Itinéraires Photographiques en Limousin. Exposition personnelle, « Crushings » Ste Geneviève des bois.
- 2011** Exposition personnelle « Recyclé/ Sublimé » à la Galerie du Centre Iris, Paris Exposition personnelle, « Sentiment végétal », Ste Geneviève des Bois (91) « La Pomme photographique » aux Rencontres internationales de la Photographie au sténopé, Le Bourget. Festival de la pluie, Normandie. Barcelone, la Pomme Photographique Révélation 5, Salon de photographie contemporaine, Paris.
- 2010** Exposition personnelle, « Sentiment végétal », OVDM Paris.
- 2009** Exposition personnelle « Peau d'âme », Ste Geneviève des Bois (91) Festival de l'image environnementale, projections pendant les Rencontres internationales

- de la Photographie de Arles.
- 2008** Manifesto, Festival d'images, Toulouse « La Pomme photographique », Ste Geneviève des Bois (91)
- 2007** Salon d'art contemporain de Montrouge (France).
- 2006** Festival international d'art plastique, Douz, Tunisie.
- 1986** Trans-positif négatif L'Espace des Halles de Paris
- 1984** Electra, Musée d'art Moderne de Paris

PUBLICATIONS

- 2011** Recyclé/Sublimé, Centre Iris
- 2001** La Pomme Photographique, ou le Pêché originel revisité par la pomme, texte du philosophe Alain Lambert
- 1986** Trans-positif négatif : Collectif, Hervé Abbadie, Bruno Brusa, Jean-Claude Moineau, Thierry Niveaux, Commissaire: Jean-Luc Monterosso

Installation photographique Crushings
 Exposition Recyclé/Sublimé Galerie Centre Iris Paris, 2011
 ©LesNiveaux

Installation photographique UScan - Golden Gate
 Vallette Gallery, Kuala Lumpur, Malaisie 2016 ©LesNiveaux



www.lesniveaux.com

Pascale & Thierry Niveaux
5 rue Picardeaux
91200 Athis Mons
+33 643435949
les.niveaux@yahoo.fr

@LesNiveaux
#lesniveaux
#crossthescan

