

L'ANNÉE FRANCE COLOMBIE AU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

A l'occasion de l'année de la Colombie en France, le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose une programmation riche et variée : un colloque international centré autour de l'œuvre de Paul Rivet, un cycle de lectures et tables rondes dédiées à la Colombie d'aujourd'hui, un concert, une installation dans le cabinet des arts graphiques « Fragments de la Colombie photographiée, 1848-1997 » et des commentaires d'œuvres sur le Plateau des Collections. Une statue du site archéologique de San Agustín intitulée *El murciélagu* sera également présentée dans le hall du musée.



EL MURCIÉLAGO, ŒUVRE DU SITE DE SAN AGUSTÍN PRÉSENTÉE DANS LE HALL

En étroite collaboration avec l'Institut Colombien d'Anthropologie et d'Histoire (ICANH), une statue archéologique du site de San Agustín intitulée *El murciélagu* sera présentée du 19 septembre 2017 au 15 janvier 2018 dans le hall du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

COLLOQUE AUTOUR DE PAUL RIVET EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE L'HOMME

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac et le Musée de l'Homme - Muséum national d'Histoire naturelle, en partenariat avec l'Institut Français et les autorités colombiennes, s'associent afin d'organiser les 14 et 15 décembre 2017 un colloque international centré autour de l'œuvre de Paul Rivet (1876-1958) de la fin des années 1920 jusque vers la fin de la Seconde Guerre Mondiale.

SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

A l'occasion de l'année de la Colombie en France et en marge des autres événements organisés au sein du musée du quai Branly – Jacques Chirac, le salon de lecture Jacques Kerchache propose de consacrer un cycle de rencontres et de tables rondes dédiées à la Colombie d'aujourd'hui. D'octobre à décembre 2017, des écrivains, des artistes ou encore des chercheurs ou conservateurs seront invités afin d'échanger sur la Colombie contemporaine.

Une série de rencontres autour de la littérature colombienne sera proposée mais également des projections en salle de cinéma.

INSTALLATION DANS LE CABINET DES ARTS GRAPHIQUES : *FRAGMENTS DE LA COLOMBIE PHOTOGRAPHIÉE, 1848-1997*

Une installation intitulée *Fragments de la Colombie photographiée, 1848-1997* sera proposée au sein du cabinet des arts graphiques entre le 13 juillet et le 30 octobre 2017.

La photographie s'implante rapidement en Colombie au 19^e siècle. Dès novembre 1841 le peintre et miniaturiste colombien Luis Garcia Hevia expose des essais de daguerréotypes à Bogota. Dans la même ville, le Baron Gros réalise en 1842 plusieurs daguerréotypes de grande qualité. Les premiers studios colombiens de Garcia Hevia et de l'américain Bennet sont en activité à partir de 1848.

Au début du 20^e siècle des voyageurs européens comme Eugène Robuchon ou Jules Crevaux mènent des explorations qui donnent lieu à photographies. La pratique se diversifie dans les années 1930 et à la fin de la décennie, Paul Beer accompagne Félix di Giovanni en exploration de la région de l'Orénoque et l'est de la Colombie. Il en ramène de nombreuses images, dans le droit fil des usages anthropologiques de la photographie. Les liens étroits entre la Colombie et le scientifique Paul Rivet sont renforcés lors de l'exil de celui-ci dans le pays entre 1941 et 1944. A Bogota, Rivet participe activement à la formation d'une première génération d'anthropologues. Il encourage plusieurs missions de recherche et de collecte. Les photographies de Gerardo Reichel-Dolmatoff, Juan Friede, Henri Lehmann témoignent de cet élan. On retrouve dans les images certaines figures historiques comme Gregorio Hernandez de Alba, et au dos des tirages les noms des nombreux photographes qui ont participé à ces prises de vue : Cuatrecasas, Lindner, Estrella notamment.

La collection photographique du musée permet de constater l'abondance des échanges historiques entre la France et la Colombie. Cette installation en donne quelques exemples fragmentaires, ainsi qu'un éclairage sur des productions plus contemporaines, comme les images de Hernán Díaz et celles de Juan Manuel Echavarria. L'extrait de l'œuvre Corte de Florero opère un retour métaphorique vers les usages scientifiques de la photographie, à la croisée de l'optique et du dessin.

L'accrochage *Fragments de la Colombie photographiée, 1848-1997* propose un panorama sur un siècle de pratique de la photographie en Colombie, depuis les premiers ateliers locaux de daguerréotypes, les photographes explorateurs puis les modernistes des années 1930, en évoquant aussi les échanges scientifiques entre l'Europe et la Colombie dans les années 1940. L'accrochage met en lumière un ensemble méconnu particulièrement riche, notamment en relation avec la recherche anthropologique de l'entre-deux guerres. L'ensemble présenté témoigne aussi d'aspects plus récents de la création photographique avec les photographies de Hernan Diaz et Juan Manuel Echavarria.

L'installation fera ainsi appel aux ensembles historiques mais également à des acquisitions récentes (dont Paul Beer, Hernan Diaz, Juan Manuel Echavarria)

PLATEAU DES COLLECTIONS

Des œuvres conservées dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac seront commentées par des spécialistes.

THÉÂTRE CLAUDE LEVI STRAUSS

EL CHOLO VALDERRAMA

Concert – Samedi 14 octobre, 19h et dimanche 15 octobre, 17h

*Dans le cadre du Festival de l'Imaginaire et de l'année France-Colombie
En collaboration avec la Maison des Cultures du Monde*

Orlando Cholo Valderrama, poète, compositeur et interprète, est reconnu dans son pays comme un des plus grands « *cantautores llaneros* », qui perpétuent la tradition orale de la société pastorale des Llanos, plaine s'étendant à l'est de la Colombie et au sud du Venezuela.

Les Llaneros sont des éleveurs cavaliers, dont la musique rythme tous les temps de l'année et de la vie. Ils s'accompagnent d'instruments d'origine espagnole : le petit *cuatro* à quatre cordes, la *bandola* à caisse piriforme, la grande guitare *bandolon*, la mandoline *bandolin* et la harpe, *arpa llanera*. Les maracas, d'origine indigène, donnent le rythme. Les formes de ces chants témoignent d'apports multiples encore peu étudiés, valse et fandangos, ballades chantées, polyrythmies africaines et *decimas espinelas* (dizains).

* INFORMATIONS PRATIQUES

musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly – 75007 Paris
www.quaibranly.fr

Horaires :

Fermeture le lundi (sauf petites vacances scolaires, toutes zones confondues)
Mardi, mercredi, dimanche : 11h00 - 19h00
Jeudi, vendredi, samedi : 11h00 - 21h00

MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIE 2017



INSTITUT
FRANÇAIS

* CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication
01 48 87 70 77
quaibranly@alambret.com
www.alambret.com

musée du quai Branly - Jacques Chirac
presse@quaibranly.fr

Nathalie MERCIER
Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Lucie CAZASSUS
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibranly.fr