



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Before L'AFRIQUE DES ROUTES

Vendredi 3 mars 2017, de 19h à minuit
- gratuit dans la limite des places disponibles -

Pour ce premier *Before* de l'année, le musée du quai Branly - Jacques Chirac propose aux visiteurs d'arpenter les routes du continent africain à travers l'exposition **L'AFRIQUE DES ROUTES**. Organisé le vendredi 3 mars, le *Before* propose au public une grande soirée à partager en famille ou entre amis avec des concerts, des voyages culinaires au fil des saveurs africaines, un défilé de mode, un DJ Set, des visites insolites, des performances et beaucoup d'autres expériences, permettant à chacun de découvrir l'exposition de manière conviviale et festive.



Une **création** de l'artiste Maxime Rossi invite les visiteurs à **longer le fleuve Congo**, en compagnie du musicien Cheikh Tidiane Seck, de la chanteuse Emma Daumas et du sound designer Alex Finkin, au gré des images, de la musique et de la danse, de quoi offrir une expérience immersive propice à un autre regard.

Pour les plus gourmands, une **performance interactive autour du chocolat** est proposée par l'artiste plasticienne camerounaise **Anna Mapoubi** ainsi qu'une **offre de restauration** mettant en valeur les échanges et métissages culinaires entre l'Afrique et le reste du monde.

Enfin, un **DJ Set** clôture la soirée en revisitant la musique angolaise. Un **véritable voyage sensoriel** qui séduira les passionnés de musique comme les simples curieux à la recherche d'expériences nouvelles.

* LES TEMPS FORTS DU BEFORE L'AFRIQUE DES ROUTES

UNE PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

Se laisser entraîner le long du fleuve Congo au gré des images, de la musique et de la danse ? C'est ce que propose l'artiste français **Maxime Rossi** à travers sa **comédie musicale décalée**, qui regroupe une vidéo, des éléments de décor scénique colorés et une séquence de danse.

Cette installation dynamique de cinéma élargi s'appuie sur les séquences du film documentaire

Pygmée Blues (2013) tourné le long du fleuve Congo. La bande son jouée en live est constituée de la transcription d'un livre sur Soeur Corita Kent, chantée par Emma Daumas et accompagnée du musicien africain Cheikh Tidiane et du sound designer Alex Finkin.

Le travail de Maxime Rossi a été projeté au Centre Pompidou, Paris et au MUMOK, Vienne (Autriche). Des expositions personnelles et collectives ont aussi mis en lumière son travail au Palais de Tokyo, Paris, à l'Emba / Galerie Édouard-Manet, Gennevilliers, à la Fondation François Schneider, Wattwiller, à la 19e Biennale de Sydney ou à la Galerie Le Minotaure, Paris.



UN DÉFILÉ DE MODE

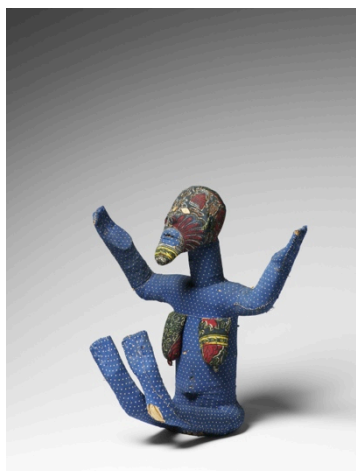
Les créateurs africains basés à Paris, comme **Owl** ou encore **Sadio Bee**, mettent en avant leurs travaux à l'occasion d'un défilé de mode. **Les Sapeurs congolais** sont également conviés à réaliser une performance pleine de surprises.

UN DJ SET

Direction le dance floor pour une fin de soirée rythmée aux couleurs angolaises.
En collaboration avec RINSE France

* LA PROGRAMMATION DU BEFORE L'AFRIQUE DES ROUTES

* SUR LES ROUTES DE L'EXPOSITION L'AFRIQUE DES ROUTES



DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Les visiteurs échangent avec la commissaire Gaëlle Beaujean lors de deux visites et avec des guides conférenciers postés dans le parcours de l'exposition *L'AFRIQUE DES ROUTES*.

VISITE LIBRE

Une visite de l'exposition *L'AFRIQUE DES ROUTES* est proposée en toute liberté aux visiteurs.

* SUR LES ROUTES ARTISTIQUES D'AFRIQUE

DE LA MUSIQUE LIVE

La richesse de la création musicale africaine contemporaine est mise à l'honneur grâce à des temps de concerts de musique live :

KODÄMA

Kodäma est un duo formé en 2016, composé de **Kiala Ogawa** (chanteuse/compositrice d'origine japonaise et congolaise) et de **T-time** (bassiste et compositeur). Kodäma est la rencontre de sons électroniques et acoustiques sublimé par la voix envoûtante de Kiala, qui jongle entre langues anglaise et japonaise. De ce mélange émane spiritualité et musiques expérimentales avec un groove électro néo soul.

FK

A bientôt 22 ans, **FK** est un artiste urbain prolifique, éclectique et bourré de talent. Ses influences vont de Kurt Cobain à Kendrick Lamar et Travis Scott, en passant par Amy Winehouse. Entre nihilisme et défenses de valeurs comme le respect, la reconnaissance envers les parents ou la quête du meilleur de soi, FK nous plonge dans un univers glacial dans lequel l'effort et le travail sont un espoir et un moyen de survie. Il serait donc difficile de cantonner FK à un style de rap tant ses flows, mélodies, chants et punchlines sont divers. Passant du classique au hardcore, de la trap à l'afrobeat, il rallie à sa cause aussi bien les puristes nostalgiques d'une certaine époque du hip hop que la nouvelle génération d'auditeurs.

RENCONTRE

Mode, design, musique... Les cultures africaines sont de plus en plus présentes en Occident et tout particulièrement en France. Des collections textiles et déco sont proposées dans les grands magasins, les rappeurs conscients évoquent les liens avec le continent africain, des djs mélangent musiques traditionnelles et sons électroniques. Autant de témoignages culturels d'une histoire commune partagée par l'Europe et l'Afrique. Ce sont ces liens et ces échanges qui seront explorés lors de cette table ronde
En partenariat avec RINSE

DES PROJECTIONS

La création des web séries africaines à l'image de la série ghanéenne *An African City*, est très riche. Le *Before* sera l'occasion d'en découvrir quelques-unes !

UNE PERFORMANCE INTERACTIVE

La jeune artiste plasticienne camerounaise **Anna Mapoubi** propose une performance interactive prenant la forme d'une subtile pérégrination à travers les odeurs, les saveurs, les arômes... un rituel au cours duquel le spectateur savoure les délices du monde. Ce moment de convivialité invite le public à une mise en scène culinaire au cœur des rencontres des peuples. Cette performance a été présentée en juin dernier à l'Institut français d'Abidjan.

Performance réalisée avec le soutien de Cémoi.

DU LIVE PAINTING

Benjamin Biayenda est un tout jeune artiste né en 1998 en Namibie de parents français et congolais. Il a grandi en France et vit maintenant à Paris. Découvert lors de la dernière édition du festival parisien Afropunk, son travail graphique rend hommage aux beautés africaines, à la mode, à la jeunesse africaine dans son quotidien. Pour ce *Before*, il envisage de proposer une performance de dessin/peinture live sur les cubes acquis à l'occasion du weekend des 10 ans du musée.

ET AUSSI...

UNE OFFRE DE RESTAURATION

L'association « Île du Monde » invite les curieux à un voyage gustatif, mettant en valeur les **échanges et métissages culinaires entre l'Afrique et le reste du monde**.

« Île du Monde » valorise la diversité culturelle en Île-de-France et met un accent sur la diversité culinaire à travers le programme « Rencontres cuisine Île du Monde » qui a développé un service de traiteur. L'association accompagne ainsi des cuisiniers amateurs, détenteurs d'un savoir-faire culinaire traditionnel dans leur projet d'insertion professionnelle.

UNE BORNE PHOTO

Les visiteurs auront la possibilité de garder un souvenir unique de ce *Before*, en posant devant l'objectif.

* EXPOSITION L'AFRIQUE DES ROUTES

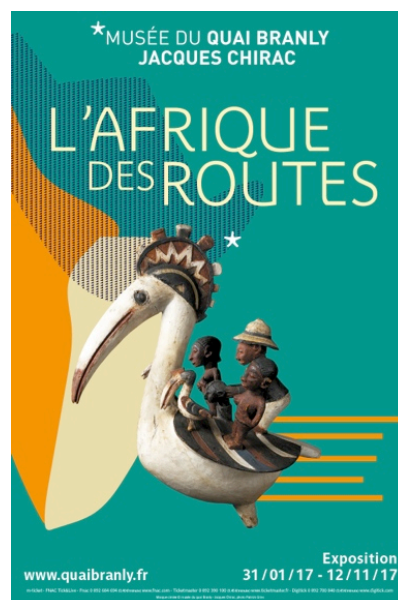
Exposition jusqu'au dimanche 12/11/17

Commissaire : Gaëlle Beaujean, responsable des collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac

Commissaire associé : Catherine Coquery-Vidrovitch, normalienne, agrégée d'Histoire, docteur d'État

Aux origines de l'humanité, l'Afrique a constamment échangé avec les autres continents. Elle n'a pas seulement fourni sa force de travail, son or et ses matières premières depuis des millénaires, mais aussi ses savoir-faire et ses cultures constamment remodelés. Son histoire est inscrite dans les dynamiques mondiales. Panorama d'un continent au carrefour des mondes, à contre-courant des idées reçues.

L'Afrique, *un continent sans Histoire* ? Si les *a priori* ont la vie dure, les faits, eux, sont indéniables : les Africains n'ont jamais vécu dans l'isolement. Longtemps ignorés, les échanges panafricains et extra-africains ont pourtant débuté voici des millénaires, bien avant l'arrivée des premiers navires portugais au 15^e siècle, la colonisation et les indépendances.



En témoignent les quelques 300 sculptures, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire, peintures et autres œuvres présentées dans l'exposition.

Inédite par son ampleur et la diversité des champs qu'elle aborde, L'AFRIQUE DES ROUTES entend montrer que l'histoire de l'Afrique s'inscrit dans le temps universel depuis la Préhistoire et que cette histoire a laissé de nombreuses traces. Du cinquième millénaire avant notre ère à nos jours, celle-ci évoque ainsi les routes fluviales, terrestres ou maritimes qui ont contribué à la circulation et aux contacts des hommes, des matériaux et des œuvres. De l'art rupestre du Sahara aux porcelaines chinoises de Madagascar, des cultes et rituels *candomblé* d'Amérique du sud aux œuvres contemporaines métissées du de l'artiste nigérian Yinka Shonibare, c'est le portrait d'un continent au cœur de l'histoire qui est ici dressé.

* PARTENAIRES MÉDIA



* INFORMATIONS PRATIQUES

Vendredi 3/03/17, de 19h à minuit (dernière entrée à 23h).
Soirée gratuite, en accès libre, dans la limite des places disponibles.

www.quaibrantly.fr

#LAfriqueDesRoutes



* CONTACTS PRESSE

Agence Alambret Communication
Sabine Vergez et Hélène Jacquemin
01 48 87 70 77
quaibrantly@alambret.com
www.alambret.com

musée du quai Branly - Jacques Chirac
presse@quaibrantly.fr

Nathalie MERCIER
Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Lucie CAZASSUS
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr