

BILL VIOLA | FLEUR HELLUIN
SÉBASTIEN HILDEBRAND | RAPPORT 1984

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION - COLLOQUE - CONCERTS

**L'EMPREINTE DIRECTE
DU VÉCU SUR LE TEMPS**



DU 2 MAI AU 30 JUIN 2016
VERNISSAGE VENDREDI 13 MAI À 18 H 30
GALERIE DUCHAMP - YVETOT

7, RUE PERCÉE / 02 35 96 36 90 / www.galerie-duchamp.fr
DU LUNDI AU VENDREDI de 9 h 00 à 12 h 00 et de 13 h 30 à 17 h 00
LE SAMEDI de 14 h 00 à 17 h 30 / fermé les jours fériés

Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Normandie (ministère de la Culture et de la Communication),
de la Région Normandie et de la Ville d'Yvetot.



LE DÉPARTEMENT DE
L'EUPE

Rouen

CAENA

Le Havre



normandie
impressionniste

www.normandie-impressionniste.fr

L'EMPREINTE DIRECTE DU VÉCU SUR LE TEMPS

BILL VIOLA | FLEUR HELLUIN | SEBASTIEN HILDEBRAND | RAPPORT 1984

GALERIE DUCHAMP - YVETOT



Bill Viola, *Reverse Television*

“Ces êtres émergent de nos écrans et de nos interfaces et, non sans provoquer un certain vertige perceptif, bouleversent l'idée que nous nous faisons de ce qui est réel.”

Stéphane Vial, l'Être et l'Écran, 2013

DATES

exposition du 2 Mai au 30 Juin 2016

vernissage le 13 Mai 2016 à 18h30

colloque et concerts le 14 Mai 2016 à partir de 14h

Pour sa première participation au Festival Normandie Impressionniste, la Galerie Duchamp donne carte blanche à la Régie des Deniers du Plus.

L'empreinte directe du vécu sur le temps réunit les œuvres d'artistes dont le travail est centré sur la représentation de la figure à l'heure de ce qu'on peut appeler la révolution numérique. Cette exposition propose une **vision du portrait contemporain face aux pratiques numériques**. Comment ces différents médiums désormais traditionnels - art vidéo, installation et peinture - se redéfinissent-ils dans le tsunami digital ?

L'influence de la présence grandissante des outils numériques amène les artistes à questionner le rapport qui nous lie à ces technologies. Quelles transformations impliquent-elles dans notre représentation de nous-mêmes? Et des autres?

Quand l'image de soi traverse la planète à la vitesse de la lumière, qu'en déduisons-nous? En animaux mimétiques, nous nous adaptons avec vivacité à notre environnement. Quand nous voyons plus du monde à travers un écran qu'à travers une expérience directe, **c'est la représentation de la figure qui doit être questionnée et mise en mouvement.**

Ce reflet que nous offre les écrans numériques ne nous est pas étranger. Il existe un dialogue intime entre représentation de la figure humaine et son environnement technologique. Les impressionnistes ont tiré une force vitale de la révolution industrielle, de la vitesse des transports, des évolutions technologiques de leur temps. Ce reflet n'est pas sans rappeler la fascination de Narcisse, et à son interprétation par Alberti qui, dans *Della Pittura* en 1432, en fait l'inventeur légendaire de la peinture. **Si Narcisse, voulant se saisir de son reflet dans l'eau a donné naissance à la peinture, qu'est-ce qui émerge lorsque nous tentons de saisir le nôtre dans le cyberspace?**

Fleur Helluin.

Face à ces questionnements, cette sélection d'œuvres emprunte à différents médias: art vidéo, installation et peinture. Comment ces médiums désormais traditionnels se redéfinissent-ils dans le tsunami digital?

BILL VIOLA

Né en 1951 à New York, USA. *Reverse Television*, 1984, 15 mins

Bill Viola est sans conteste le plus célèbre représentant de l'art vidéo, depuis 1975 à aujourd'hui. Son œuvre s'exprime essentiellement dans le cinéma expérimental et dans le domaine de l'installation vidéo. Il a participé à la montée de l'art vidéo avec entre autres Nam June Paik ou encore Bruce Nauman. Avec Bill Viola l'art moderne et la technologie qui lui est associée acquièrent une indéniable dimension spirituelle. *Reverse Television* présente une série de «portraits de téléspectateurs», de brefs plans fixes, dans laquelle Viola inverse la position et le regard des téléspectateurs. Ils sont filmés dans leur salon, et fixent la caméra comme s'il s'agissait de leur poste de télévision. Ils sont comme face à l'écran.

Comme les impressionnistes, Bill Viola se concentre sur la lumière et ses qualités changeantes pour représenter les sujets. Ils sont ici en outre réalistes et montrés sous des angles inhabituels.

SÉBASTIEN HILDEBRAND

Né en 1980 à Lille, vit et travaille à Lille

Sébastien Hildebrand présente une série d'installations rappelant « l'ASCII art » dont l'origine se perd dans les méandres des évolutions technologiques et de la typographie technique contemporaine, et qui évoque un pointillisme contemporain, comme si Seurat utilisait des points et des slashes au lieu de couleurs.

Après des études à l'ERSEP de Tourcoing, Hildebrand intègre le programme d'artistes en résidence de l'École du Fresnoy en 2009/2011 et le Fonds NORDARTISTES en 2012. Son travail a principalement été exposé dans le Nord de la France, ainsi qu'à Paris et New York.

En suivant scrupuleusement un protocole infligé par l'ordinateur, la promesse est faite d'un résultat sans faille. Mais, appliqué par l'homme, le procédé établi par la machine n'exclut pas le risque zéro. Déjà source d'inspiration chez les impressionnistes, la machine prend de plus en plus d'importance et les nouvelles technologies développent un champ d'expérimentation inédit dans les pratiques artistiques. Celle-ci peut y être utilisée comme simple outil de préparation ou encore être la composante entière d'une pièce alors intégrée dans l'Hybrid Art.

RAPPORT 1984

Née en 1987 à Paris, vit et travaille à Rouen

Aurore Gosalbo est diplômée de l'ESADHAR (Rouen) en 2011, mais ce qui reste d'elle, c'est un dossier, le Rapport 1984. Une liste de vrai-faux souvenirs , de différentes formes plastiques.

Les données sont une matière mobile et mutante : vidéos, textes, images et sons, assemblés dans un cut-up viscéral, un paysage mental où s'écorchent interventions électroniques, anachroniques, improvisées et fantasmées. La rétine de l'esprit s'associe aux mouvements hypnotique du projecteur de diapositives, comme des preuves dansantes devant nos yeux. On y croiera les formes et les fantômes de John Carpenter décrivant le New-York de 1997, W.S. Burroughs perdu en interzone, ou encore Coil et ses désastres astraux. Son installation n'est pas sans rappeler la première avant-garde du cinéma impressionniste, et notamment Jean Epstein.

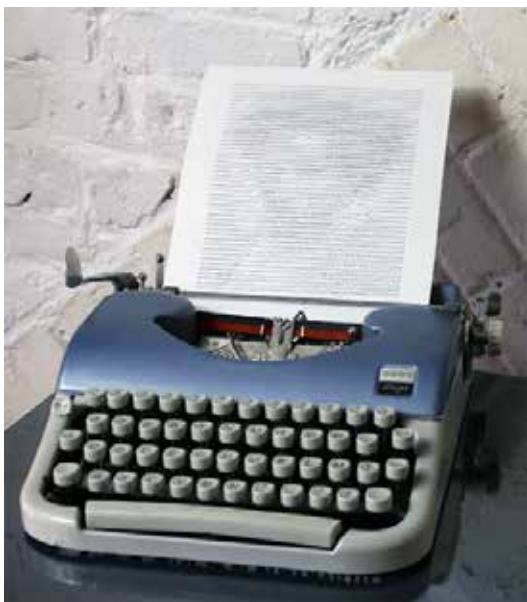
FLEUR HELLUIN

Née en 1983 à Deauville, vit et travaille entre la Normandie et Berlin.

Fleur Helluin a étudié sous la direction de Gilian Gelzer et Joël Hubaut à Caen, France, et de Norbert Bisky à Salzburg, Autriche. Depuis 2006, elle vit entre Berlin et la Normandie. Fleur Helluin a fondé le groupe de dance-punk alternatif Plateau Repas.

Sa pratique est centrée sur la peinture, et explore également les champs de la performance, installation, expérimentations sonores, etc. Son axe thématique principal est la représentation picturale à l'heure de l'ontophanie numérique.

A l'origine de l'exposition 'L'empreinte directe du vécu sur le temps' avec Séverine Duhamel, Directrice de la Galerie Duchamp, Helluin présente le fruit d'une recherche effectuée entre 2004 et 2016. Les peintures présentées ici rendent également compte de la fascination exercée par l'écran, mais cette fois, c'est leur propre image, reflétée par l'écran, captée par la machine, qui absorbe les sujets. Baignant dans la lumière et absorbés dans une contemplation, ils offrent une vision contemporaine d'une expérience mystique. Cette lumière contemporaine est un parallèle à celle qui gouverna les inventions impressionnistes de la fin du 19ème siècle.



Sébastien Hildebrand, *Figures de Style*

Visuels libres de droit



BILL VIOLA,

Reverse Television - Portraits of Viewers (Compilation Tape), 1984, 15 min



FLEUR HELLUIN,

Bear, 2013, huile sur toile, © Sam Jamme



FLEUR HELLUIN,

Shooting, 2013, huile sur toile, © Sam Jamme



SEBASTIEN HILDEBRAND,

Figures de Style, Georges 02, Machine à écrire mécanique et feuille A4 180g, env. 40x40x40 cm, 2014



SEBASTIEN HILDEBRAND,

Figures de Style, BAR 01, vue de l'installation, 2014



RAPPORT 1984,

GK05, 2016

liens utiles

<http://www.galerie-duchamp.com>

<http://www.billviola.com/>

<http://fleurhelluin.com/>

<http://www.sebastienhildebrand.fr/>

<http://mariejobon.net/>

<http://www.etre-et-ecran.net/>

<http://fannygeorges.free.fr/>

http://www.mrexhibition.net/cours/?page_id=8

PROGRAMMATION

COLLOQUE le 14 Mai à partir de 14h:

Explorant la thématique de la représentation de la figure à l'ère numérique, des philosophes et penseurs contemporains nous aident à défricher les enjeux de la relation moderne à l'écran.

Présentation:

Marie-Jo Bonnet, historienne de l'art et journaliste

Conférences de:

Stéphane Vial, philosophe, maître de conférence à l'Université de Nîmes, chercheur à l'Institut Acte

Fanny Georges, Maître de conférences en Sciences de la communication, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, MCPN/CIM (Communication Information Médias, EA 1484)

Okubo Miki, Doctorante 'Exposition de soi à l'époque mobile/liquide', laboratoire AI-AC, Université Paris 8

Rachid Aboussioud, Doctorant 'Dynamique de la persistance identitaire'.

CONCERTS le 14 Mai à partir de 18h:

Rapport 1984

L'artiste Aurore Gosalbo nous présentera ses recherches musicales électroniques planantes.

SPAAM

Membre du groupe berlinois Plateau Repas, Marianne Jacquet se lance en solo, pour un premier concert français pop et expérimental.

INFORMATIONS PRATIQUES:

Heures d'ouverture

La Galerie Duchamp est ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30.
Elle est ouverte le samedi de 14h00 à 17h30, et sur rendez-vous.

La Galerie Duchamp est fermée les jours fériés et durant les vacances scolaires de la zone B.

GALERIE DUCHAMP

7, rue Percée, 76190 Yvetot - France

Tél. : 02 35 96 36 90

Fax : 02 32 70 44 71

severine.duhamel@yvetot.fr

Infos accès galerie :

La Galerie Duchamp se trouve au centre ville d'Yvetot.

Accès depuis Paris en train (1h30): ligne directe vers le Havre (depuis la gare Saint-Lazare), arrêt Yvetot (10 min à pied)

Accès depuis Rouen : 25 minutes en voiture, direction Le Havre

Renseignements au 02 35 96 36 90

Infos médiation :

Service pédagogique / visites médiatisées

Des visites de groupe sont proposées par notre service de médiation, documentées et adaptées au niveau des élèves ou aux groupes adultes intéressés. Un atelier de pratique artistique peut être organisé afin de mettre en évidence les notions abordées lors de la visite.

Visites et ateliers sont gratuits, en dehors de la fourniture du matériel. L'inscription et la planification de ceux-ci s'effectuent auprès de Mme Fabienne Durand, joignable au 02 35 96 36 90 et par courriel : fabienne.durand@yvetot.fr

CONTACT PRESSE:

Elodie Beaumont - Agence Alambret Communication

01 48 87 70 77

<http://alambret.com/>

elodie@alambret.com



RÉGIE DES DENIERS
DU PLUS
association de soutien pour les artistes et la culture

PARISart



Ministère
Culture
Communication



RÉGION
NORMANDIE



VILLE D'YVETOT
Capitale du Pays de Caux